



LIBRARY WORLD

THE UNIVERSITY
OF MICHIGAN

MAY 15 1961

Vol. 3

Jan.-Feb., 1961

No. 1



انشاء اتحاد مستوردي وموزعي المصنفات الثقافية

انشئت في الاقليم الجنوبي من الجمهورية العربية المتحدة جمعية تضم مستوردي وموزعي المصنفات الثقافية . والصورة تبين جانباً من ائتمتهم يؤيدون بحماس فكرة انشاء الجمعية . . .

ANNOUNCING A BOOKSELLERS ASSOCIATION

The U.A.R. Importers and Booksellers unanimously agreed to the formation of an association. The photo shows some of them voting enthusiastically in favour of the idea (see article p. 10).

مكتبة الكليات - شارع القصر العباسي - القاهرة
فصلت كليات الشرقية في سبيل مياه النيل

عالم المكتبات LIBRARY WORLD

اول صحيفة عربية في ميدان الخدمة المكتبية
يحررها المكتبيون والناشرون العرب

شهيرة علمية باللغتين
العربية والانجليزية

رئيس التحرير

جبييل الله

بكالوريوس في التربية
ليسانس بامتياز في الوثائق والمكتبات
ماجستير في الصحافة

تصدر مؤقنا كل شهرين
الاشتراكات (بالبريد العادي)
٤. قرشا مصريا في الجمهورية العربية المتحدة
(للأفراد)

٥. قرشا للهيئات العامة والوزارات والمدارس
٦. قرشا مصريا أو مايعادلها في البلاد العربية

ترسل جميع المكاتب باسم رئيس التحرير
صندوق بريد ١٥٠٩ القاهرة
تليفون ٧٦٢٢٧

LIBRARY WORLD

Edited by Arab Librarians
and Publishers

Chief Editor

HABIB SALAMA

B.A. (ed.) A.U.C.,

B.A. (Hons.) Lib. Sc.,

M. A. Journalism, Cairo Univ.

P.O. Box 1509

Cairo, EGYPT

United Arab Republic

Tel. 76327

١٩٦١

م (٣) يناير - فبراير ع (١)

محتويات العدد

صفحة	
٣	* رسالة من الكويت
٤	* أضواء
٥	* دراسة احصائية عن الانتاج الفكرى العربى سنة ١٩٦٠
١٠	* مشاكل استيراد وتسويق الكتاب الاجنبى
١٨	* تخطيط التوسع المكتبى في الاقليم الجنوبى
٢٦	* حول حريق مكتبة الاسكندرية
	* مكتبات من الشرق ومكتبات من الغرب (مكتبة المتحف البريطانى بلندن)
٢١	* ماذا تعرف عن المسجلات والدوريات ؟
٤١	* دراسة حول قسم الاعارة بالمكتبات العامة
٤٤	* المؤتمر السنوى لفتى المكتبات المدرسية
٥٢	* اخبار من المكتبات المدرسية
٥٥	* الاخبار
٥٦	* شخصية مكتبية (الاستاذ واصف البارودى)
٥٩	* على موائد الفكر
٦١	* فهرس مبوب للكتب الصارة في العالم العربى
٦٩	* مختارات من انتاج الغرب
٧٩	* ملخص محتويات العدد (باللغة الانجليزية)
٨١	

عالم المكتبات

انطلاقة فكرية

في أفق الثقافة العربية

مطابع مؤسسة أخبار اليوم

LIBRARY WORLD

Vol. 3

Jan., - Feb., 1961

No. 1

SUMMARY OF CONTENTS

HIGHLIGHTS :

(4)

In the U.A.R., twenty members of the National Council raised the question of the problems involved in publishing and book-selling trade, particularly the exploitation of the publisher to the author and the smuggling of currency through importations of foreign publications. The government reviewed its policy in this concern. The discussions which took place in that session prove that both sides are keen enough to find out the suitable solution to the different problems. In this number of L.W., a factual and statistical study of the publishing trade in Egypt is inserted. On the other side of the picture there were various meetings held in the National Union and in the Higher Council of Arts and Literature for considering the final steps towards the establishment of the Publishers Association. The booksellers and importers of foreign books, on the other side also met to form their new association. A detailed article about those meetings is also placed in this issue.

In the field of librarianship, the Egyptian Library Association is preparing for a local conference on the conceptions of library services, to be held next April.

In Lebanon, two Arabic book exhibitions took place; sponsored only by Lebanese publishers. A Library Association was also formed. The Lebanese Assoc., it is said, will try to form a federation of Arab Library Associations.

In Saudi Arabia, more school libraries were opened, besides three public libraries in important locations.

In the Sudan, a new library school will be established, and affiliated to Khartoum University.

In Iraq, a new library Association will be announced shortly.

The activities in the field of library services and publishing trade in the Arab world are so numerous that they cannot be explained in one issue. For giving a clear picture of the situation, L.W. will publish regularly detailed accounts of the achievements done in every Arab country separately.

On the International level, the excellent efforts of the UNESCO, should come on the top. The first Seminar which took place in Dec. 1959, for Arab libraries should be mentioned here. Next comes the International cataloguing conference which will be held next Oct. with the help of a grant offered by the American Council on Library Resources. The lib. research work which is done through the generous grants of this council will be of such international importance, that it should be mentioned here in our present account.



FIRST STATISTICAL STUDY ON THE PUBLISHING TRADE IN EGYPT, U.A.R. THE ARABIC BOOK PRODUCTION IN 1960 (5)

The object of this study was to define, as accurately as possible, the Arabic book production in the southern Region of the United Arab Republic in one year. The study being primarily concerned with production of the national publishing firms, has excluded the govt. publications, the prescribed text books, and the childrens books. The study revealed the following facts :—

- (1) There are 91 publishers in Egypt: 48 of them produced less than 5 books; 20 produced 10 books; 25 produced between 20-40 books, and only 5 firms produced more than 50 books annually.

- (2) The classified lists published regularly by this Journal represented only 75% of the total production. By checking the titles with every individual publisher and adding the missing ones, a total number of about 1200 titles was the final result of the whole production, i.e. 100 titles on the average monthly.
- (3) The Subject nature of this production according to Dewey numbers : 000 : 1.65%; 100 : 9.50%; 200 : 10.70%; 300 : 16.70%; 400 : 0.60%; 500 : 6.10%; 600 : 4.75%; 700 : 2.20; 800 : 29.10%; 900 : 17.10. A diagrammatic curve is given in the Arabic text of the article.
- (4) As to the relationship between the publisher and the author : The study revealed that the average rate paid to the author is about 20% out of the sale price; 33% for cost expenses; 30% discount for gross sales, 17% for the publisher.

These last figures were counted from the records of five different publishers who usually keep well managed files.



PROBLEMS OF IMPORTING AND MARKETING FOREIGN BOOKS IN THE U.A.R. MARKETS (10)

The U.A.R. Booksellers have felt the need for establishing an association for organizing their business and for defending their trade interests.

An invitation was directed by Miss M. Wassef, Proprietor and Manager of MRYT Publications Agency to about 15 of her colleagues to meet for considering the possibility of forming that association. They all met, and decided upon calling all their colleagues from Cairo and Alexandria to meet in the form of a General Assembly.

About 40 eminent booksellers met again. Visualizing the potential privileges of forming such an association, all booksellers unanimously responded to the idea in principle. A committee was nominated to prepare a draft-constitution which will be presented to the general assembly in a future

meeting before being submitted to the concerned authorities for final approval.

The second urgent problem which was considered by the meeting was the new regulations issued by the Exchange Control, which necessitate the opening of a documentary credit in favour of foreign publishers in settlement of the imported items.

Being aware of the previous individual efforts made in this concern the booksellers decided to prepare one new appeal to be submitted to the Exchange Control, by the nominated committee, explaining in detail the difficulties that have been confronted by the trade and consequently hindered the flow of sales. (The text of this appeal is inserted in the Arabic text of the article).

L.W. supports the claims of the booksellers due to the fact that the booktrade, absolutely different from any other trade in the country, is worth of all discrimination and appreciation from the government authorities.

The third problem discussed by the group was that of selling books at fixed prices based upon the official rate of exchange, thus putting an end to the bitter and destructive competition existing among booksellers.

Discussing the different circumstances of each individual case, the booksellers have come to the conclusion that a fixed rate is a substantial impossibility, due to the fact that the government frequently secures its purchases, including books, through the system of tenders choosing the cheapest offer. The booksellers find themselves in a position with no alternative, i.e. to compete in offering the lowest possible prices.

As to the public market, they are of the opinion to adopt an average rate, between the actual extremes of currency exchange; allowing a special reduction of about 10% on the prices of books sold to university students.

U.A.R. Booksellers have the hope that they will arrive, with the cooperation of the authorities at a suitable solution concerning the question of the regulations of the Exchange Control; and they hope, too, that their Association will be soon formed to

serve their interests, and enable them to reflect their services on the intellectual life of the country.



PLANNING LIBRARY EXTENSION IN EGYPT, U.A.R. by Dr. Anwar Omar, Lecturer, Library school, Cairo University. (18)

The writer builds his plans upon the long-established experiences of the medical, educational and banking authorities ; i.e. establishing a central headquarter with a network of many branches ranging in size and responsibilities according to the importance of the location and the actual needs of its population to such a certain kind of service. He suggests, therefore, establishing competent central public libraries in the big cities with smaller branch libraries in the districts, where in the villages there will only be book stations. The difference between a branch library and a book-station is that the former should have a permanent housing place, with fixed hours of work, whole-time librarian, and a suitable growing collection, while the latter is merely a small room in a suitable place where people can come and borrow books from rotating collection of books. The writer is against the idea of using bookmobiles, at present in this country where most people are not yet familiar with library services.



The Burning of the Alexandria Old Library: by Mr. Gameel Rasmy. B. A. (History) Cairo University 26

This article is a historical account based on various Arabic and non-Arabic references giving evidence that Arabs were innocent from the false accusation of burning the Alexandria library of the Greco-Roman period



The British Museum Library. A detailed illustrated account of the library, its building, collection, Services etc. (30)



Serials and Periodicals : by Mr. Sumeer Asham, Head, Periodicals Division, National Library Cairo. (41)

The article deals with the nature of

serials and periodicals and explains the characteristics that may differentiate between the two types.



Circulation Department in the public Library by Mr. Fathi Deif, Circulation Dept, U.S.I.S. Library, Cairo. (44)

Mr. Deif gives a treatise about circulation procedures in the public library ; the different systems of registration in adult and Junior libraries, borrowing procedures for individuals and groups, imposing fines, renewal systems, reservation methods etc.



In the Annual Conference of the School Libraries Inspectors. (52)

In this conference, various technical, financial and administrative problems were discussed with the Senior responsible officials of the Min. of Education viz: lack of funds for libraries of educational zones; the extra administrative work done by School librarians; the elimination of excessive stocks of old book and periodicals. A text of an official circular issued recently by the Ministry regarding the last mentioned question is distributed and published in Arabic text During the meeting of the Library Inspectors the formation of a school Library Assoc. was announced.



News of the two months 56



A Library Personage : Biographical sketch of Mr. Wassif el Baroudi, Director General, National Library, Lebanon 59



Book Reviews : Selections of the Library World (Arabic and non-Arabic books) (61)



Classified List of Books Published in the Arab World (69)



The Best from the West: Selective list from Western Production (70)

The Best From The West

Included in **THE BEST FROM THE WEST** will be a classified list of books chosen from the most recent western production, i.e. American and European.

Because these lists are primarily intended for Arab intellectual and cultural market (librarians, booksellers, university professors, research workers, etc.), they will include books chosen with care to fit the rising need especially in the fields of science and technology, business, education and literature.

A complete bibliographical entry is given for each book. The entries are descriptive not critical, but some of the books will be reviewed whenever available.

LIBRARY SCIENCE

FISHER, Eva Lou

A checklist for the organization, operation, and evaluation of a company library. (New York 3) Special Libraries Association 31, E. 10 St., 1960. 60p. pap., 2.00

PACIFIC Northwest Library Association.

Library development project reports. Edited by Morton Kroll. Seattle, University of Washington Press (c.) 1960. 271 p. tables. Contents.—v4. Libraries and Librarians of the Northwest, by Dorothy Johansen (and others) Bibl. notes : p. 255-265. 6.00

RUTGERS, University, New Brunswick, N. J. Graduate School of Library Service.

Studies in library administrative problems; eight reports from a seminar in library administration, directed by Keyes D. Metcalf. New Brunswick, N.J., Rutgers Univ. Press (c.) 1960. 210 p illus., tables. Bibl. notes. 5.00

SYMPOSIUM on National Libraries in Europe, Vienna, 1958.

National libraries : their problems and prospects. (1960) 125 p. illus., group port. (UNESCO manuals for libraries, 11) pap., 2.00

JOURNALISM

HUTT, Allen, (George Allen Hult)

Newspaper design. New York, Oxford University Press, 1960. 301 p. diagrs., facsim., Bibl. footnotes 26 cm 8.00

PSYCHOLOGY

ANDRY, Robert G.

Delinquency and parental pathology; a study in forensic and clinical psychology. Springfield, Ill., Charles C Thomas (1960) 173 p. (Bibl.: p. 151-156) 5.50

COVILLE, Walter J.

Abnormal psychology (by) Walter J. Coville, Timothy W. Costello (and) Fabian L. Rouke. New York, Barnes & Noble (c. 1960) 298 p. diagrs., tables 21 cm. (College outline ser. no. 94) Bibl.: p.ix-xi pap., 1.75

ESTABROOKS, George Hoben,

The future of the human mind, by George H. Estabrooks and Nancy E. Gross. New York, Dutton (c. 1961) 252 p. Bibl. notes : p. 241-242. 3.95.

PECK, Robert F.

The psychology of character development, by Robert F. Peck, with Robert J. Havighurst and (others) New York, Wiley (c. -961) 267 p. tables, 24 cm. Bibl.: p. 259-261, bds., 6.50

HIGHET, Gilbert (Arthur)

Man's unconquerable mind. New York, Columbia University Press (1960, c. 1954) 138 p. Bibl. notes : p. 131-138. (Columbia paperback 1) pap., 1.25

HOWARD, Vernon Linwood,

Time power for personal success. Englewood Cliffs, N. J., Prentice-Hall (c. 1930) 225 p. Bibl. footnotes 4.95

PHILOSOPHY

KIMPEL, Benjamin Franklin

Principles of moral philosophy. New York, Philosophical Library (c. 1960) 234 p. Bibl.: p. 224-229. 3.75

BEARDSLEY, Monroe C., ed.

The European philosophy from Descartes to Nietzsche. New York, Modern Library (c. 1960) 870 p. (Modern library of the world's best books). (A Modern library giant, G-16) Includes bibl. 2.95

ECONOMICS

BOGEN, Jules Irwin,

Security credit, its economic role and regulation (by) Jules I. Bogen and Herman E. Krooss. Englewood Cliffs, N. J., Prentice-Hall (c. 1961) 194p. illus. Bibl. notes 4.95

HANSEN, Alvin Harvey,

Economic issues of the 1960s. New York, McGraw-Hill, (c.) 1961. 244 p. (Economics handbook series) 5.50

ROBERTSON, Donald J.

Factory wage structures and national agreements. (New York) Cambridge University Press, 1960 xi, 260 p. diagrs. (Publications of the Dept. of Social and Economic Research, University of Glasgow. Social and economic studies, 5) Bibl. footnotes. 7.50

WHETHAM, Edith Holt

The economic background to agricultural policy. (New York) Cambridge University Press, 1960 147 p. diagrs. Includes bibliography. 4.50

WILKINSON, Joe R.

Politics and trade policy. Washington, D. C., Public Affairs Press (c. 1960) 151 p. Bibl.: p. 147-148 3.75

LAW

McCARTY, Dwight Gaylord,

Psychology and the law. Englewood Cliffs, N. J., Prentice-Hall (c. 1960) xii, 463 p. Bibl. footnotes. 10.00

EDUCATION

ABRAHAM, Willard

A handbook for the new teacher. New York (Holt) Rinehart (and Winston. c. 1960) 60 p. illus. (Rinehart education pamphlets) Includes bibl. pap., 1.00

COLE, Luella,

Student's guide to efficient study. 4th ed.

New York, (Holt) Rinehart (and Winston, c. 1931-1960) 67 p. illus. (Rinehart pamphlets) 1.00

DE BERNARDIS, Amo

The use of instructional materials. New York, Appleton-Century-Crofts (c. 1930) 100 p. illus. Bibls. (Current problems in education) pap., 1.10

EVERETT, J. Bernard

Case studies in school supervision (by) J. Bernard Everett, Mary Downing (and) Howard Leavitt. New York (Holt) Rinehart (and Winston, c. 1960) 58 p. illus. (Rinehart education pamphlets) pap., 1.00

MORGAN, Barton,

Methods in adult education, by Barton Morgan, Glenn E. Holmes (and) Clarence E. Bundy. Danville, Ill., The Interstate (c. 1960) 180 p. Bibl.: 4.00

MYKLEBUST, Helmer R.

The psychology of deafness; sensory deprivation, learning, and adjustment. New York, Grune & Stratton (c. 1963) 393 p. diagrs., charts, tables. Erratum slip inserted. Bibl. 7.75

SCHORLING, Raleigh,

Elementary school student teaching (by) G. Max Wingo (and) Raleigh Schorling. 3d ed. New York, McGraw-Hill, 1960 (c. 1955, 1960) 348 p. Bibls. illus. (McGraw-Hill series in education. Curriculum and methods in education) 6.50

TERRY, Harry

Mechanical-electrical equipment handbook for school buildings: installation, maintenance, and use. New York, Wiley (c. 1960) 412 p. illus., diagrs. 9.50

SCIENCE

McKENZIE, Arthur Edward Ellard

The major achievements of science. (New York) Cambridge University Press, 1960 2v. (367, 194 p.) illus. Vol. 2 contains «Selections from the literature» to accompany the text of v. 1. Includes bibliography. vol. 1, 5.50; vol. 2, 3.50

ASTRONOMY

JEANS, Sir James Hopwood,

The universe around us; 4th ed., rev. and reset. (New York) Cambridge University Press (1960) 297 p. illus., diagrs. pap., 1.95

PHYSICS

HEINE, Volker

Group theory in quantum mechanics; an introduction to its present usage. New York, Pergamon Press, 1960 468 p. diagrs. (International series of monographs on pure and applied mathematics, v. 9) 59-10532 15.00

CHEMISTRY

GOTTSCHALK, Alfred, M.D.,

The chemistry and biology of sialic acids and related substances. (New York) Cambridge University Press, 1963 ix, 115 p. plates, diagrs., tables. Bibl. 4.50

SORUM, Clarence Harvey,

Introduction to semimicro qualitative analysis. 3d ed. Englewood Cliffs, N. J., Prentice-Hall, 1960 (c. 1949-1963) 239 p. diagrs. (Prentice-Hall chemistry series) 3.50

SWALLOW, A. J.

Radiation chemistry of organic compounds. Oxford, New York, Pergamon Press, 1960 380 p. illus. (International series of monographs on radiation effects in materials, v.2) Bibl. 15.00

GEOLOGY

CRITCHFIELD, Howard J.

General climatology. Englewood Cliffs, N. J., Prentice-Hall (c.) 1963. 465 p. illus., maps, diagrs. Bibl. p. 431-435. 10.60

BOTANY

STEWART, Frederick Camplon, ed.

Plant physiology : a treatise. New York, Academic Press (c. 1960) 348 p. illus. (Contents—v. IB. Photosynthesis and Chemosynthesis) (Bibls.) 12.00

ZOOLOGY

HAMBURGER, Viktor,

A manual of experimental embryology. Rev. ed. (Chicago) University of Chicago Press (c. 1960) 220 p. illus. 25 cm. Includes bibls. 4.00

MEDICINE

AMERICAN Association for the Advancement of Science.

Congenital heart disease. A symposium presented at the Washington meeting of the American Association for the Advancement of Science, December 29-30, 1958. Edited by

Allan D. Bass and Gordon K. Moe. Washington, D.C., American Association for the Advancement of Science (c.) 1963. viii, 364 p. illus., diagrs., tables. (Its Publication no, 63) Includes bibls. 7.50

BOURNE, Geoffrey Howard,

Aids to histology. 7th ed. London. Baillière, Tindall and Cox 1960 167 p. illus. 17 cm. (Students' aids series) bds., 3.00

FOURMAN, Paul, M.D.

Calcium metabolism and the bone. Springfield, Ill., Charles C Thomas (1960) 325 p. illus., diagrs., tables Bibl.: p. 240-314 8.50

GLASSER, William, M.D.,

Mental health or mental illness ? Psychiatry for practical action. New York, Harper (1961, c. 1961) 208 p. illus. half cloth, 3.75

HARDY, James D., M.D.,

Surgery of the aorta and its branches. Philadelphia, Lippincott (c. 1960) 386 p. illus. Bibls. 6.50

NEW YORK Hospital-Cornell Medical Center, New York.

Surgery in the aged. Editors : Frank Glenn, M.D., S. W. Moore, M.D., and John M. Beal, M.D. New York, McGraw-Hill, Blakiston Division (c. 1960) 534 p. illus., diagrs., charts, tables, Bibls. 26cm. 17'50

ROSSIER, Paul Henri

Respiration : physiologic principles and their clinical applications (by) P. H. Rossier, A. A. Bühlmann (and) K. Wiesinger. Edited and translated from the German ed. by Peter C. Luchsinger (and) Kenneth M. Moser. St. Louis, Mo., Mosby (c.) 1960, 535 pp. diagrs., charts, tables, Bibl.: p. 414-494 15.75

SNAPPER, Isidore, M.D.,

Bedside medicine. New York, Grune & Stratton (c.) 1960 592 p. tables 14.50

SORRIN, Sidney

The practice of periodontia (oral medicine) With the cooperation of the faculty of the Dept. of Periodontia and Oral Medicine, New York University College of Dentistry. Introd. by Raymond J. Negle. New York, McGraw-Hill, Blakiston Division (c. 1960) 496 p. illus. 26 cm. lea. cl., 19.50

SWARTZ, Harry Felix,

Layman's medical dictionary. New York, F. Ungar (c. 1955) 36 p. illus., diagrs, «First published as, Intelligent layman's medical dictionary» (Atlantic paperbacks 5102) pap., 1.75

WADE, Preston Allen, M.D., ed.

Surgical treatment of trauma. New York, Grune & Stratton, 1960 779 p. illus. (col. front.) diagrs. 25cm. Bibl. 26.50

WINTERTON, W. R.

Aids to gynaecology. 12th ed. London Baillière, Tindall and Cox 1960 214 p. illus. 17cm. (Students aids series) bds., 3.00

ENGINEERING**GEARTNER, Wolfgang W.**

Transistors : principles, design, and applications. Princeton, N. J., Van Nostrand (c. 1960) 675 p. diagrs. Bibl. notes (Van Nostrand series in electronics and communications) 12.50

HUGHES, Robert James

Introduction to electronics, by Robert J. Hughes and Peter Pipe. Prepared under the direction of Western Design, a division of U. S. Industries, inc. Garden City, N. Y., Doubleday (c.) 1961. 421 p. illus. (Tutor text) half cloth, 3.95

U. S. FEDERAL Aviation Agency

Pilot instruction manual. Garden City, N. Y., Hanover House, 1961. 146 p. diagrs., 27 cm 3.50

AGRICULTURE**SMITH, Kenneth Manley,**

Plant viruses. (3d ed., rev.) London, Methuen; New York, Wiley (1960) 209 p. illus. (Methuen's monographs on biological subjects) Bibl. notes. bds., 3.00

BUSINESS**ELDOT, Leon Davis**

Getting and holding your executive position. Englewood Cliffs, N. J., Prentice-Hall (c. 1960) 294 p. 4.95

FRANCISCO, Lewis Mercer

The more you show the more you sell; a management guide for selecting, creating, and using profit producing selling aids. Englewood Cliffs, N. J., Prentice-Hall (c. 1960) 287 p. diagrs., tables 26 cm. half cloth, 7.50

LILES, Parker

Typing mailable letters : practice projects in placement, punctuation proofreading, and production. The authors : Parker Liles, Leroy A. Brendel (and) Ruthetta Krause. New York, Gregg pub. Division, McGraw-Hill, (c.) 1960. 100 p. illus. 28cm, pap., 1.84

NEWMAN, Bill N.

Handbook of successful sales meetings. Englewood Cliffs, N. J., Prentice-Hall (c. 1960) 208 p. 4.95

SULLIVAN, Vincent F.

How to sell your way into the big money. Introd. by James A. Farley. Rev. ed, Englewood Cliffs, N. J., Prentice-Hall (c. 1954, 1960) 204 p. 4.95

FOOD TECHNOLOGY**AMERINE, Maynard Andrew,**

The technology of wine making, by M. A. Amerine and W. V. Cruess. Westport, Conn., Avi Pub. Co. (c) 1963, 709 p, illus. Bibl.: p. 685-690 19.00; foreign, 20.00

DRAWING

MODERN publicity 30. Annual of international advertising art, 1960-61. Editor Wilfrid

Walter; art editor : Ella Moody. New York, Hastings House (1963) 154 p. illus. (part col.) 29cm. Title varies : 1924, Posters and their designers.—1925, Art and publicity.—1926-29, Posters and publicity.— 1941, Modern publicity in war. 3* 9.95

REFREGIER, Anton,

Natural figure drawing, with photos. and drawings by the author and many other illus. (2d ed.) New York, Tudor Pub. Co. (1960, c. 1948, 1963) 128 p. illus. 28cm. 3.50; 1.45

WOLCHONOK, Louis

The art of pictorial composition. New York, Harper (c. 1961) x, 173 p. illus. 29cm. 7.50

PAINTING**MARCUCCI, Luisa**

Medieval painting; a history of European painting, text by Luisa Marcucci and Emma Micheletti. (Translated from the Italian by H. E. Scott) New York, Viking Press (1960) 207 p. mounted col. illus. 34cm, (A Studio book) Bibl.: p. 200-201. 25.00

PONENTE, Nello

Modern painting, contemporary trends. (Translated from the Italian by James Emmons. New York) Skira; (1963) 214 p. mounted col. illus. 35cm. (Painting, color, history (series ed. by Albert Skira) Bibl.: p. 179-(180) and Biographical bibls.: p. 181-(207) buck., 27.50, bxd.

ENGRAVING**BUCHHEIM, Lothar Günther**

The graphic art of German expressionism. New York Universe Books (1963) 294 p. (Chiefly illus. part col.) 30cm. Bibl.: p. 285-292 25.00

MUSIC**COOPER, Grosvenor**

The rhythmic structure of music (by) Grosvenor W. Cooper and Leonard B. Meyer. (Chicago) University of Chicago Press (c. 1960) ix, 212 p. (Bibl. footnotes) illus., music. 25cm, 6.00

SLONIMSKY, Nicolas,

The road to music. Rev. ed. New York, Dodd, Mead, 1960 (c. 1947) 180 p. illus. music 25cm. 3.00

THEATRE**BOWERS, Faubion,**

Theatre in the East; a survey of Asian dance and drama. New York, Grove Press (1960, c. 1956) 374 p. illus 26 cm. (Evergreen Encyclopedia v. 8, E-247) pap., 2.95

THEATRE world 1959/60. (edited by)

Daniel Blum. Philadelphia, Chilton Co., c. 1963. 256 p. illus. (incl. ports.) annual. 6.00

DAVIS, Jed Horace

Children's theatre; play production for the child audience (by) Jed H. Davis and Mary Jane Larson Watkins with the collaboration of Roger M. Busfield, Jr. New York, Harper (c. 1963) 416 p. Bibl.: p. 402-409, illus., diags. 6.00

LITERATURE**EVANS, Bertrand (Richard Bertrand Evans)**

Shakespeare's comedies. (New York, Oxford University Press 1960) 337 p. 6.75

MACLEISH, Archibald,

Poetry and experience. Boston, Houghton Mifflin, 1961 (c. 1960) 204 p. 4.00

JACKSON, William Thomas Hobdell.

The literature of the Middle Ages. New York. Columbia University Press, (c.) 1960. 432 p. Bibl. p. 369-414 and Bibl. notes 6.00

WATSON, Curtis Brown

Shakespeare and the Renaissance concept of honor. Princeton, N. J., Princeton University Press (c.) 1960. xv, 471 p. 25 cm. Bibl.: p. 453-462, 7.50

HISTORY**AHMED, Jamal Mohammed,**

The intellectual origins of Egyptian nationalism. New York, Oxford University Press, 1963 135 p. (Middle Eastern monographs, 3) Bibl.: p. (128)-131. 5.00

MOOREHEAD, Alan (McCrac)

The White Nile. New York, Harper (1961, c. 1960) 385 p. illus., maps 5.95

PRASAD, Bisheshwar, ed.

Contemporary Africa. New York, Asia Pub. House (1963) xi, 133 p. Bibl. footnotes. 3.75

The Paper & General Import Export Co

(Book Department)

3, Sh. Minshat al Kataba, Kasr el Nil
CAIRO, U.A.R. Tel. 54902, 44894

شتنزلر ، آرثر - فرانك ، ليونارد

موت : لأرتزب واءراة ورجلان ، تعريب منير
البلعكي . بيروت ، دار المسلم للملايين ،
١٩٦٠ / ١٤٩ ص / ق ل ٢٢٥ .

(٩٠٠ - ٩٩٩) جغرافيا وتراجم وتاريخ

تراجم

سامي الكيال

يوميات عربي في أمريكا . القاهرة ، مكتبة
الانجلو المصرية ، ١٩٦١ / ٢٤٥ ص

عباس محمود العقاد

عقريّة الامام علي . القاهرة ، دار الهلال ،
١٩٦١ / ٢٠٩ ص (كتاب الهلال - ١١٩)

عبد العزيز سيد الاهل

أبو طالب عم النبي عليه الصلاة والسلام .
القاهرة ، المكتبة العلمية ومطبعتها ، ١٩٦١ /
١٠٤ ص .

علي الجمبلاطي

بطولة الشهيد أحمد عصمت . القاهرة ،
الناشر القويّة للطباعة والنشر ، ١٩٦١ / ٦٠ ص
(اخترنا للطالب - ٣٢)

نسيم نصار

البيكاشي المصري سليم قبطان والكشف عن
منايع النيل . القاهرة ، مطبعة لجنة البيان
العربي ، ١٩٦٠ / ١٢٨٨ ص / ق م ٢٠ .

تاريخ

مفرج الكروب في أخبار بني أيوب ، تحقيق
جمال الدين اشبال . القاهرة ، دار القلم ،
١٩٦٠ / ٤٧١ ص (مجموعة ترائن)

ابن واصل

أبو جعفر محمد بن جرير الطبري

تاريخ الطبري - تاريخ الرسل والملوك ،
تحقيق محمد أبو الفضل . القاهرة ، دار المعارف ،
١٩٦٠ / ٦٣٤ ص (مجموعة ذخائر العرب
- ٣٠)

ج . م . ع . م . - وزارة الثقافة والإرشاد القومي

ديوان النبعة السنية ، السجل الاول (٨
يوليو ١٨٢٩ م - ٢٣ ديسمبر ١٨٣٠) القاهرة ،
١٩٦٠ / ٣٦٢ ص (مطبوعات دار الوثائق التاريخية
القومية - ١)

حكمت أبو زيد

التاريخ ، تعليمه وتعلمه حتى نهاية القرن
التاسع عشر . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ،
١٩٦١ / ٤٩٠ ص / ق م ٦٠ .

محمد جمال الدين سرور

الحياة السياسية في الدولة العربية الاسلامية ،
خلال القرنين الاول والثاني بعد الهجرة .
القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٠ / ١٧٠
ص / ق م ٥٠ .

فركوته ، جان

قدماء المصريين والافريق ، بحث في العلاقات
بين الشعبين من أقدم الأزمنة إلى نهاية الدولة
الحديثة ، ترجمة محمد علي كمال الدين ، كمال
بسيوني ، راجعه محمد صقر خفاجة . القاهرة ،
دار النهضة العربية ، ١٩٦٠ / ١٣٥ ص /
ق م ٣٠ .

ونت ، جاي

أضواء على آسيا ، ترجمة روفائيل جرجس ،
مراجعة علي آدم . القاهرة ، مكتبة الانجلو
المصرية ، ٢٧٠ ص (سلسلة الألف كتاب -
٣٠٨) ق م ١٦٥ .

يوسف الانصاري

السلالات البشرية . القاهرة ، مكتبة النهضة
مصر ، ١٩٦١ / ١١٠ ص / ق م ٣٠ .

الشركة العامة للورق والاستيراد والتصدير
(قسم الكتب)

٣ شارع منشأة الكتبة - قصر النيل
تليفون ٥٤٩٠٢ - ٤٤٨٩٤ بالقاهرة

لجنة النشر المسيحي

البناء الفنية • القاهرة ، لجنة النشر المسيحي
باذن خاص من المركز الدولي للتربية الأساسية
في العالم العربي مع تصرف في الطبع ، م ،
١٩٦٠ / ٢٠ ص / ق م ٣

الزراعة

جمال عبد الرحمن قمر

الدواجن ، تربيتها وإنتاجها • القاهرة ،
دار النهضة العربية ، ١٩٦١ / ٢٥٢ ص / م /
ق م / ٧٥

جمال عبد المعطي

الاشاتل الاحيلية « الكمثرى » • القاهرة ،
مراقبة الحريز والنشر بوزارة الزراعة ، ١٩٦١
/ ٢٥ ص

تدبير منزلي

سبرك ، بنجامين

دستور الام ، طفلك حتى الحنية عشرة ج ٢
ترجمة محمد النعام ، مراجعة محمد نظيف •
القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية بالاشتراك مع
مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، ١٩٦٠ /
٢٨٠ ص / ق م ٣٠

مصطفى الديواني

حياة الطفل ، ط ٧ • القاهرة ، مكتبة
النهضة المصرية ، ١٩٦١ / ٣٤٥ ص /

طرق تجارة وإدارة أعمال

محمد رفيق البرقوقي وآخرون

فن البيع والإعلان ، تأليف محمد رفيق
البرقوقي ، صادق راشد ، عبد الحميد حمروش ،
محمد زكي الحكيم • القاهرة ، مكتبة الانجلو
المصرية ، ١٩٦١ / ٢٥١ ص / ق م ٦٠

البناء

امين علي ابراهيم

تخطيط المباني الزراعية الحديثة • القاهرة
مكتبة ومطبعة الشعب ، ١٩٦٠ / ٤٣٧ ص •

جمال جاد

تطور التصنيع في عالم البناء • القاهرة ،
الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦١ / ٤٥ ص
اخترنا للطابع - ٢٣

(٧٠٠ - ٧٩٩) فنون جميلة

محمود البيسوني

اصول التربية الفنية • القاهرة ، دار المعارف ،
١٩٦١ / ١٧٥ ص •

(٨٠٠ - ٨٩٩) آداب اللغات

ابراهيم ابو خشب وآخر

بحوث في الادب الجاهلي • القاهرة ، لجنة
البيان العربي ، ١٩٦١ / ١١٩ ص •

ابن ابي حديد

شرح نهج البلاغة ، ج ٩ ، تحقيق محمد
أبو الغضل • القاهرة ، عيسى البابي الحلبي ،
١٩٦١ / ٣٤٠ ص •

ديكنز وآخرين

حول موائد العزفة • تفسير وتعريب لكتب
مأثوره وأفكار خالدة ، ترجمة عثمان توبة ،
اشادف عباس محمود العقاد ، وثروت أباطة •
القاهرة ، مكتبة الاجلو المصرية بالاشتراك مع
مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، ١٩٦١ /
١٤٢ ص / ق م ١٨ • (من مكتبة جدي - ١)

محمد بن احمد بن محمد بن رشد

تلخيص الخطابة لأرسطو ، تحقيق وتقديم
عبد الرحمن بدوي • القاهرة ، مكتبة النهضة
المصرية ، ١٩٦٠ / ٣٤٤ ص •

محمد عبد العزيز سيف النصر

الاسلوب • دراسة بلاغية تحليلية لاصول
الاساليب الاوربية ، ط ٥ • القاهرة ، مكتبة
النهضة المصرية ، ١٩٦٠ / ٢٠٤ ص •

قصص عربي

اسماعيل الخبروك

بقايا عناء • القاهرة ، روز اليوسف ،
١٩٦١ / ٢٢٥ ص (الكتاب الذهبي - ٨٢)

جرجي زيدان

استيلاء المالكي • القاهرة ، دار الهلال ،
١٩٦١ / ١٢٤ ص •

صوفي عبد الملك

عاصفة في قلب • القاهرة ، دار الهلال ،
١٩٦١ / ٢٢٦ ص •

محمود مسعود

ربيب الحربة وقصص أخرى • القاهرة ،
الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦١ / ١٢٥
ص • (كتب ثقافية - ٨٢)

يعقوب حقي

عنتر وجوليت • القاهرة ، دار العروبة ،
١٩٦١ / ١٨٦ ص •

قصص مترجم

موم ، سومر دت

اليلة غرام ، ترجمة حسين القبانى • القاهرة ،
دار الهلال ، ١٩٦١ / ١٦٢ ص

اندروو تشابمان

في غياهب المجهول ، قصة حياة ثلاثة من
انستكتفنين ، ترجمة سمعد الجلاوى وعابدة
أبادير ، تقديم محمد عوض محمد • القاهرة ،
دار الحياة ، الكتب العربية ، عيسى الحلبي بالاشتراك
مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، ١٩٦١ /
٣٠٠ ص / ق م ٣٠

الرياضيات

نجيب غالى باخوم
الرياضة الهندسية والعلوم ، ج ٤ ، القاهرة ،
مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦١ / ٦٨٨ ص .

الفلك

امام ابراهيم احمد

تاريخ الفلك عند العرب ، القاهرة ، دار
العلم بالاشتراك مع وزارة الثقافة والارشاد
١٩٦١ / ١٢٩ ص (المكتبة الثقافية - ٢٥)

الطبيعة

صلاح الدين خشبة

ايمكانيا "لستوية" ، اعداد وديع نسيم
اسعد ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ،
١٩٦١ / ٤٦٤ ص

عل عبد الجليل رافى

مسائل وحول فى علم الفيزياء ، الطلبة
الفرق الاولى من الجامعات والمعاهد العليا ،
القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦١ / ٢٦٧
ص / ق م ٤٠ .

فايز سمعان

تبسيط الكهرباء ، القاهرة ، مكتبة الهلال ،
١٩٦١ / ٧٣ ص

محمود مختار

الضوء ، الدراسة الاعدادية للطب والصيدلة ،
القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦١ / ٢٠٤
ص / ق م ٤٠ .

الكيمياء

محمد الشحات

اعلم فى خدمة الانسان ، الكيمياء ، ج ٣ ،
مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦١ / ١٤٢ ص .
ق م ٨ .

الحيوان

احمد حسين القفل وآخر

اصول علم الحيوان الاقتصادى مع اساسيات
علم الحيوان العام ، القاهرة ، المؤلفان
١٩٦١ / ٥٢٠ ص

(٦٠٠ - ٦٩٩) تكنولوجيا

الطب

احمد شوكت الشطى

الطب عند العرب ، القاهرة ، مؤسسة
الطبوعات الحديثة ، ١٩٦٠ / ٢٠٢ ص/قم
١٥ (مع العرب - ٧)

يوسف زخود

تنظيم الدواوين والحفوظات . دمشق ،
مطبعة جامعة دمشق ، ١٩٦٠ / ٧٢ ص .

التربية والتعليم

احمد شلبى

تاريخ التربية الاسلامية . القاهرة ، مكتبة
الانجلو المصرية ، ١٩٦٠ / ٤٠٠ ص .

جمال الدين عبد الرازق

آمال الطالب وكيف تتحقق . القاهرة ،
مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٠ / ١٠٤ ص . ق م ١٠ .

حسن مصطفى وآخرين

اتجاهات جديدة فى الادارة المدرسية .
القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٠ / ٤٤٥ ص .

عدلى سليمان ، اسماعيل رياض

الخدمة الاجتماعية المدرسية . القاهرة ،
مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٠ / ٢٤٠ ص/قم ٤٠ .

الخدمة الاجتماعية

حكمت أبو زيد

التكيف الاجتماعى فى الريف المصرى الجديد .
القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦١ / ٢٨١ ص .
الحديث ، ١٩٦٠ / ٢٨٦ ص/قم ٤٥ .

عبد النعم هاشم وآخرون

العمل مع الجماعات ، ط ٢ ، تأليف عبدالنعم
هاشم ، عدلى سليمان ، اسماعيل رياض ،
مينيل واصف . القاهرة ، مكتبة القاهرة
الحديثة ، ١٩٦٠ / ٢٨٢ ص/قم ٤٥ .

محمد شمس الدين احمد

فن خدمة الجماعة فى محيط الخدمة الاجتماعية .
القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦١ / ٥٠٦
ص/قم ٨٠ .

محمد طلعت عيسى

مناهج التدريب العلمى فى ميادين الخدمة
الاجتماعية ، ط ٢ ، القاهرة ، مكتبة القاهرة
الحديثة ، ١٩٦٠ / ١٨٨ ص / ق م ٣٥ .

٤٠٠ - ٤٩٩ علوم اللغات

ابراهيم أنيس

الاصوات المنغوية ، القاهرة ، دار النهضة
العربية ، ١٩٦١ / ٢٠٦ ص

(٥٠٠ - ٥٩٩) علوم بحتة

سارتون جودج

تاريخ العلم ، ج ٣ ، العلم القديم فى العصر
المنهجي اليونانى ، ترجمة ليفى من العلماء ،
بشارف ابراهيم بيومى مذكور ، محمد كامل
حسين ، قسطنطين زريق ، محمد مصطفى زيادة .
القاهرة ، دار المعارف بالاشتراك مع مؤسسة
فرانكلين للطبع والنشر ، ١٩٦١ / ٤٥٩ ص /
ق م ٨٠ .

رهوف عبيد
جرائم الاعتداء على الاشخاص والاموال في
القانون المصري . القاهرة ، المؤلف بحقوق
عين شمس ، ١٩٦٠/٥١١ ص .

سليمان محمد الطحاوي
مبادئ القانون الادارى المصرى والعربى .
القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦١/٩٢٧ ص .

عصمت الزوارى
الموسوعة القضائية في منازعات العمل ،
احكام نقض واستئناف وابتدائى وجزئى ،
قرارات هيئات التحكيم ، فتاوى مجلس الدولة ،
قوانين العمل ، القرارات . القاهرة ، مكتبة
الانجلو المصرية ، ١٩٦٠/٦٦٩ ص/ق م ١٥٠ .

على حسن يونس
القانون البحرى . القاهرة ، دار النهضة
العربية ، ١٩٦١/٥٧٦ ص .

طيمية الجرف
موجز القانون الدستورى . القاهرة ، مكتبة
القاهرة الحديثة ، ١٩٦٠/٥٣٥ ص/ق م ١٠٠ .

فكرى عبد الحميد
مجموعة قوانين النقد واللائحة الجديدة .
القاهرة ، مكتبة الانجلو انصرية ، ١٩٦١/١٧٦
ص . ق م ٢٥ .

فؤاد محمد على وآخرون
قانون المخدرات العربى الجديد فقها وقضاء .
القاهرة ، مكتبة عالم الكتب ، ١٩٦١/٣٢٨ ص .

نوح محمد عبد الرحيم ، محمد على بدران
مجموعة احكام ومبادئ النقض الضريبية ،
القاهرة ، دار مجلة التجارة والضريبة ، ١٩٦٠/٨٠٨
ص .

محمد سلام مذكور
موجز الوقف في الناحية الفقهية والتطبيقية .
القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦١/١١١ ص .

محمد عبد اللطيف
التقضاء المستعجل . القاهرة ، دار النشر
للجامعات ، ١٩٦١/٥٨٨ ص .

محمد على راتب
قضاء الامور المستعجلة ، تنقيح محمد نصر
الدين كامل ، محمد فاروق راتب . القاهرة ،
دار الفكر العربى ، ١٩٦٠/١٣١٢ ص جزء ١ .

محمد لبيب شنب
شرح احكام عقد البيع . القاهرة ، دار
النهضة العربية ، ١٩٦١/٢٧٤ ص/ق م ٥٠ .

الادارة

سليمان محمد الطحاوي
مبادئ علم الادارة العامة . القاهرة ، دار
الفكر العربى ، ١٩٦٠/٤٠٦ ص/ق م ١٠٠ .

بيرنز ، نل ، واطسون
علم الاقتصاد الحديث ، جزآن . ترجمة برهان
الدجانى وعصام عاشور . بيروت ، دار صادر
ودار بيروت بلاشتراك مع مؤسسة فرانكلين
للطباعة والنشر ، ١٩٦١/ج ١ - ٦٣٦ ص/ج ٢
- ٥٠٢ ص / الجزآن ق ل ١٧٥٠ .

سعد ماجد حمزة
البنوك والتنمية الاقتصادية مع الاهتمام
بالسودان . السودان ، المؤلف بجامعة القاهرة
فرع الخرطوم . ١٩٦١/١٦٤ ص .

عبد العزيز انشربى
مبادئ التسويق ، مع تطبيق خاص بالنسبة
للسوق المصرية . القاهرة ، دار النهضة العربية ،
١٩٦١/٢٨٤ ص/ق م ٦٠ .

عيسى ابو طيل
الحاسبة الضريبية من الوجهة العملية ،
ج ١ ، مشاكل تطبيقية في الضريبة على الارباح
التجارية والصناعية ، الضريبة على المرتبات
والاجور ، الضريبة على ارباح المهن غير التجارية .
القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦١/٧٥
ق م .

لطفي محمود عيسوى
الحاسبة في شركات التأمين ، عرض وتحليل
محاسنى . القاهرة ، مطبعة البيان العربى ،
١٩٦١/٢٨٠ ص .

لطفي محمود عيسوى
دراسات في الحاسبة الرأية ، بضاعة الامانة ،
الاقسام ، الفروع . القاهرة ، لجنة البيان
العربى ، ١٩٦١/٣٤٦ ص .

متولى محمد الجول ، محمد محمد السيد الجزار
اصول المراجعة مع دراسة حالات تطبيقية
متنوعة . القاهرة ، لجنة البيان العربى ،
١٩٦١/٤٩٩ ص .

مراد شريف
توزيع الدخل القومى - الاجر ، الاجار ،
الفايدة ، الربح . القاهرة ، مكتبة القاهرة
الحديثة ، ١٩٦١/٢٤١ ص .

وايتمان روستو ، والت
التنمية الاقتصادية في المذاهب الكبرى ، ترجمة
محمد محمود الامام . القاهرة ، الدار القومية
للطباعة والنشر ، ١٩٦٠/١٠٠ ص .

وهيب مسيحة
الاسمار والتفقات . القاهرة ، دار النهضة
العربية ، ١٩٦١/٢١٨ ص / ق م ٤٠ .

قانون

حسين درويش عبد العال
شرح قانون مجلس الدولة الموحد ، مع القوانين
المعدلة او المكملة والتنمية ، معلقا على نصوصه
بأحدث احكام القضاء الادارى . القاهرة ،
مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦١/١٩٢ ص/ق م ٤٥

محمد عبد السلام احمد

القياس النفسى والتربوى ، م ١ ، التعريف
بالقياس ومفاهيمه وأدواته ، بناء المقاييس
ومميزاتها ، القياس التربوى . القاهرة ، مكتبة
النهضة المصرية ، ١٩٦٠/٧٠٠ ص .

هال ، كلفن

الشخصية بتحليل فرويد ، ترجمة محمد
فتحى الشنيطى . القاهرة ، مكتبة القاهرة
الحديثة ، ١٩٦٠/٢٢٠ ص . ق م ٢٠

(٢٠٠ - ٢٩٩) الديانات

الدين الاسلامى

سالم على الهنساوى

الوجيز فى العبادات - الصيام ، الصلاة ،
الزكاة . القاهرة ، دار العربى ، ١٩٦١/١٦٠ ص .

عبد العزيز سيد الأهل

فلسفة الزكاة عند المسلمين . القاهرة ،
المكتبة العلمية ومطبعتها ، ١٩٦١/٧١ ص .

عبد المتعال محمد الجبرى

النسخ فى التشريع الإسلامى كما افهمه .
القاهرة ، دار العروبة ، ١٩٦١/٢٨٦ ص .

عثمان احمد النجدي

هداية الراغب لشرح عمدة الطالب ، تحقيق
حسين محمد مخلوف . القاهرة ، الشيخ محمد
سرور الصبان ، ١٩٦٠/٥٨٤ ص .

مصطفى كامل نصار

شبهات فى الإسلام - الحجر الأسود .
القاهرة ، دار الكتاب العربى ، ١٩٦٠/٨٥ ص .

محمد على الحوامى

دين وتمدين ، ج ٤ . القاهرة ، توزيع مكتبة
الانجلو المصرية ، ١٩٦٠/٤١١ ص .

محمود خليل الحصرى

مع القرآن الكريم . القاهرة ، مطابع شركة
الشمرلى ، ١٩٦١/١٤٤ ص .

الدين المسيحى

سرجيوس ، القوص

تفسير الاناجيل مع تعاليم ومواعظ . القاهرة ،
مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٠/١١١ ص .

(٢٠٠ - ٢٩٩) علوم اجتماعية

سياسة

بطرس بطرس غالى

دراسات فى السياسة الدولية . القاهرة ،
مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦١/٢١٦ ص .
هـ . م ٣٠

نروت بدوى

النظم السياسية ج ١ ، - تطور الفكر
السياسى والنظرية العامة للنظم السياسية .
القاهرة - دار النهضة العربية ، ١٩٦١/٥٦٣
ص/ق م ١٥٠ .

راشد البراوى

مشكلات القارة الافريقية السياسية
والاقتصادية . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ،
١٩٦٠/٤٢٢ ص/ق م ٣٠ .

راشد البراوى

الحشة بين الاقطاع والعصر الحديث . القاهرة ،
مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦١ / ١٨٦ ص/
ق م ٢٠ .

راشد البراوى

مستقبل كينيا واتحاد افريقية الشرقية .
القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦١ /
١٢١ ص (دراسات افريقية) - (١)
ق م ١٥ .

صبحى ياسين

طريق العودة الى فلسطين . القاهرة ، مطبعة
الحرية ، ١٩٦٠/٢٧٥ ص .

طعيمة الجرف

مبادئ فى نظم الادارة المحلية ، دراسة
تطبيقية لنظم الادارة المحلية فى الجمهورية
العربية المتحدة . القاهرة ، مكتبة القاهرة
الحديثة ، ١٩٦٠/٢٨٠ ص/ق م ٧٥ .

عبد المنعم ماجد

التاريخ السياسى للدولة العربية ، ط ٢ .
القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٠/٢٧٦
ص/ق م ٥٥ .

عدلى سليمان وآخرون

المجتمع العربى ، ط ٢ ، تأليف عدلى سنيان
وعبد المنعم شوفى واسماعيل رياض . القاهرة ،
مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦١/٢٢٢ ص/ق م ٥٥

محمد مصطفى الشعيبى

الحياة الإيجابية ، اسمه ودوافعه الانسانية .
القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٠/١٥٥
ص . (كتاب المدفعية) ق م ٢٠ .

والاس ، جراهام

الطبيعة البشرية فى السياسة ، ترجمة عبد
الكريم احمد . القاهرة ، الشركة التعاونية
لنطباع والنشر ، ١٩٦١/٣٥٤ ص .

اقتصاد

احمد سويلم العمري

صراع البترول فى العالم العربى . القاهرة ،
دارالقلم بالاشتراك مع وزارة الثقافة والارشاد ،
١٩٦١/١٢٤ ص (المكتبة الثقافية - ٢٦)

مختارات من الإنتاج الفكري

فهرس مبوّب للمكتب الصادرة في العالم العربي

ج = جزء	م = مصور	ق ل = قرش لبناني
جد = جدول	ل = لوحات	ل ل = ليرة لبناني
خ = خريطة	ط = طبعة	ق م = قرش مصري

(٠٠٠ - ٠٩٩) المعارف العامة

والف . د . ج
المكتبة ودورها في التربية ، ترجمة مصطفى
الصارى الجويني ، مراجعة حسن رشاد .
القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦٠ /
١٥٢ ص / ق م ٢٠ .

(١٠٠ - ١٩٩) فلسفة وعلم نفس

فلسفة

أمين الريحاني

بذور للزراعيين . بيروت ، دار الريحاني
للطباعة والنشر ببيروت ، ١٩٦١ / ٩٦ ص .

برجسون ، هنري

التطور الخالق ، ترجمة محمود محمد قاسم ،
مراجعة نيل بلدي . القاهرة ، دار الفكر العربي ،
١٩٦١ / ٤٢٤ ص .

خالد محمد خالد

الوصايا العشر « لمن يريد أن يحيا » .
القاهرة ، مكتبة وهبه ، ١٩٦٠ / ٢٢٦ ص .

ديوي ، جون

الفردية قديما وحديثا ، ترجمة خيرى حماد ،
مراجعة مروان الجابري . بيروت ، دار مكتبة
الحياة بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطبع
والنشر ، ١٩٦٠ / ١٥٩ ص / ل ل ٢ .

رسل ، بوتراند

الفلسفة بنظرة علمية ، تلخيص وتقديم زكى
نجيب محمود . القاهرة ، مكتبة الانجلوالمصرية ،
١٩٦٠ - (سلسلة الفكر المعاصر) ق م ٣٥ .

عبد الرحمن بدوي

دراسات في الفلسفة الوجودية . القاهرة ،
مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦١ / ٢٤٠ ص .

فرانكفورت ، ولسون ، جاكوبسون

ما قبل الفلسفة ، ترجمة جبرا ابراهيم
جبرا ، مراجعة محمود الامين . بيروت ، دار
مكتبة الحياة بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين
للطباعة والنشر ، ١٩٦٠ / ٤١٥ ص / ق ل ٦٠٠ .

منصور على رجب

تأملات في فلسفة الاخلاق ، ط ٣ . القاهرة ،
مكتبة الانجلوالمصرية ، ١٩٦١ / ٣٧٥ ص / ق م ٥٠ .

يحيى هويدى

منطق البرهان . القاهرة ، مكتبة القاهرة
الحديثة ، ١٩٦٠ / ٣٦٨ ص .

علم النفس

احمد عزت راجح

أصول علم النفس . الاسكندرية ، مؤسسة
المطبوعات الحديثة ، ١٩٦٠ / ١١١ ص .

بنجهام ، مور

سيكولوجية المسابقة ، ترجمة فاروق عيد
القدر ، عزت سيد اسماعيل ، مراجعة مختار
حمزة ، تقديم محمد توفيق رمزي . القاهرة ،
دار النهضة العربية بالاشتراك مع مؤسسة
فرانكلين للطباعة والنشر ، ١٩٦١ / ٣٢٨ ص /
ق م ٤٠ .

صبرى جرجس

الطب النفسى في الحياة العامة . القاهرة ،
دار النهضة العربية ، ١٩٦١ / ٣٥٢ ص / ق م ٧٠ .

صلاح مخيمر

نظرية الجشطلت وعلم النفس الاجتماعى ،
ترجمة صلاح مخيمر وعبيده ميخائيل ريق .
القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦١ / ٢٢٥
ص / ق م ٥٠ .

مصطفى عبد الواحد

الاسلام والمشكلة الجنسية . القاهرة ،
عيسى البابى الحلبي ، ١٩٦١ / ٢٢٢ ص .

النصل الرابع احيا، حركة تركية الفتاة في داخل الامبراطورية، ضم جهود المبشرين، المؤتمر الشامي للاحرار العثمانيين، انتشار الحركة، الثورة، والنصل الخامس والاخير بين الاستنتاجات، الفصل في عزل عبد الحميد، دور الدول الكبرى.

اما هوامش الكتاب فقد جمعت في أكثر من ٥٠ صفحة، تليها ملاحظات حول المصادر، تتبعها قوائم مفصلة بالمصادر وفهرس بالاعلام والاماكن.

هذا هو أحدث كتاب عن تركية الفتاة، وربما أتم دراسة عن هذه الحقبة من تاريخ تركيا، قدمت الى المكتبة العربية، والى المهتمين بجباث التاريخ الحديث في الشرق.

على أن هذا الجهاد وهذه السنوات التي مرت على الامبراطورية كانت خطيرة في حياة البلاد وفي النتائج التي ترتبت عليها.

والكتاب الذي تقدمه يؤرخ لتركيا الفتاة، أي للمنظمة التي قامت بأكبر قسط وأهم دور في تحقيق الرغبات التي كانت تعيش بها صدور الناس: الحرية والدستور والتخلص من ظلم عبد الحميد وجوايسه.

« من مقدمة الدكتور نقولا زيادة »

يقدم الفصل الأول من الكتاب الاطار التاريخي، أما الفصل الثاني فيتحدث عن الدور الاول من الحركة وميلاد لجنة الاتحاد والترقي، حتى انهيارها في سنة ١٨٩٧ والفصل الثالث يتحدث عن تركية الفتاة في المنفى ومؤتمر الاحرار العثمانيين واتساع شقة الخلاف، وفي

قصص

● حياة رجل أعمال

تأليف : ولیم دین هاوئز
ترجمة : ابراهيم داغر، عيسى هندي
النشر : المؤسسة الاهلية للطباعة والنشر
بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين، بيروت ٢٢٦ ص
١٧×٢٥ سم، الثمن ٥ ليرات لبنانية.

« .. ومد يده فوضعت يدها فيها وقالت له : « ان رأيك في هو انني مترددة متقلبة :لاطوار . ليس باستطاعتي شيء ، انني لا أعرف نفسي . لا أستطيع الشئ على شيء أكثر من نصف يوم دفعة واحدة . ولكن من الصواب لنا أن نفترق - أجل ، هذا ما يجب حدوثه وسأحاول أن أتذكر ذلك .. وداعا - سأحاول أن أحفظ هذا في ذهني ، وأنت أيضا - في وقت قريب جدا لن تعود تهتم .. لم أقصد ذلك - كلا .. انني اعرف كم أنت مخلص ولكن قريبا ستختلف نظرتك الى وترى انني لست الفتاة اللائقة بك ولو لم يحدث هذا الامر بشأن إيرين - لا تظن كذلك ؟ »

هذه هي صورة من بعض المشكلات اليومية التي تقع في أوساط رجال الأعمال في أمريكا ، مما تعرضه في عمق قصه « حياة رجل أعمال » ، وهي من أعظم مؤلفات هاوئز .

تحلل القصة شخصيات هؤلاء الرجال وأفعالهم تحليليا مباشرة عميقا ، في أسلوب سلس جذاب يستأنر باهتمام القارئ .

وتسأل إيرين :

« أظن أن بابا يشتغل بجهد مضن طوال الصيف . لماذا لاتعملينه يرتاح قليلا يا أماء ؟ »

« آه . يرتاح قليلا . عمله يزداد تعباً كل سنة . وكان يصيبه في الماضي أيام يرتاح فيها قليلا بين حين وآخر . لكنه الآن لا يستطيع التنفس خارج مكتبه . وهو يقول انه لا ينوي أن يذهب هذا العام اثنى لابام الا ليتفقد العمل بضعة أيام . انني لم أعد أدري ماذا أفعل به .. اذ يبدو انه مدام يحصل على المزيد من المال فهو يريد بعد مزيداً منه . ويرغبني أن أفكر فيما عسى قد يحصل له لو خسر ماله . »

● ذات ليلة من ليالي الخريف

٢٦ رجلا وفتاة واحدة
تأليف : مكسيم غوركي
تعريب منير بعلبيكي
النشر : دار العلم للملايين ، بيروت
١٦٨ ص ، ١٧×٢٥ سم الثمن ٢٥٠ قرشاً لبنانياً

(سلسلة كنوز القصص الانساني العالي) هي ثروة أدبية ضخمة ، تنشرها دار العلم للملايين ببيروت ويقوم على تعريب معظم حلقاتها الكاتب الاديب منير بعلبيكي . وهذه السلسلة هو نقل روائع القصص العالي الى اللغة العربية ، نقلاً أميناً يغني عن مطالعة الاثر في لغته الاصلية .

وفي هذه القصص تطالعك الاحداث الانسانية والصور المثيرة في أسلوب سليم وبيان مشرق .

ففي « ليلة من ليالي الخريف ... »

« مشيت ومشيت على الرمل البارد الندي جاعلاً انساني المصطكة تصدح على شرف البرد والجوع . وفجأة وفيما كنت أبحث بكثير من العناية على شيء أسد به رمقي خلف أحد الاقفاص الفارغة ، لمحت شخصاً جاثماً على الأرض في ثياب امرأة بللها المطر والتصقت بكتفها المنحنيتين . ووقفت فوق رأسها أراقبها لأرى ماذا كانت تفعل . لقد بدا وكأنها كانت تحفر بيديها خندقاً في الرمل - تحفر تحت قصص من الاقفاص .

وسألتها ، جاثماً على عيني ، على مقربة دانية منها :

« لماذا تفعلين ذلك ؟ » ..

ونظرت الفتاة الى ، وخمد الذعر في عينيها شيئاً بعد شيء .. ثم انها نفصت التراب عن يديها ، وعدلت وضع غطاء رأسها القطني ، وانكمشت مرتعدة وقالت :

« أحسب أنك تريد شيئاً تأكله ؟ احفر اذن ! لقد تعبت يداي ، احفر هناك .. »

وهكذا يصور مكسيم غوركي كفاح الطبقة الكادحة التي تبحث عن الطعام والدفء وهكذا يقدم منير بعلبيكي بأسلوبه المشرق النص العربي الامين للاصل الخالد .

ادب

وفي الباب الثاني تحدث المؤلف عن الادب الاسلامي ومصادره وهي القرآن والحديث والشعر الجاهل والادب الاجنبي * ثم تحدث عن أنواع الادب الاسلامي وشعرائه وخطبائه وكتابه *

وفي العصر العباسي عرض للغة وأثر الفتح السياسية والحضارية فيها ، وما اقتبسته العربية من الفارسية وغيرها * وبعدئذ نهج المؤلف نفس النهج السابق في الحديث عن النثر والكتابة والكتاب والشعر والشعراء وتقديم نماذج من شعرهم * * وقسمهم الى الشعراء المولدين ، وشعراء الشام ، وشعراء الاندلس * * وتحدث عن الشعر والكتابة والعلوم والفنون في مصر على عهد الفاطميين ، وقسم العلوم الى العلوم الادبية والعلوم الشرعية والعلوم العقلية * ثم نشأة القصص والمقامات في الادب العربي *

أما الباب الخاص بالعصر التركي فهو أقصر مباحث هذا الكتاب *

وفي العصر الحديث ، تحدث الكتاب عن وسائل النهضة الحديثة ثم قدم أساطين النهضة في مصر والشام والعراق والمغرب من كتاب وأدباء ، وشعراء ، مع عرض نماذج حية معبرة عن فنههم وانتاجهم * وبأخر الكتاب ذيل لغوي يفسر ما غرض من الالفاظ والتراكيب

هذا الكتاب الذي أعده الأديب العربي الكبير الأستاذ الزيات فيه غناء لشباب العرب في كل مكان تلقى تاريخ الادب العربي في شيء من التمهيد والإبانة مما يجعله مرجعا قيما في موضوعه *

تاريخ

— حتى في القرن التاسع عشر — يمارسونه ، والتصرف بشئون الدولة هذا التصرف الحر ، كان ينبغي أن يوضع لهما حد * والدستور هو الذي ينقذ البلد من الحكم المطلق ، ويعين مسئولية الحكم والحكام ، ويؤدي الى مشاركة الشعب ، عن طريق نوابه ، في شئون بلاده

ولكن لم يكده الناس يفرغون من الاحتفاء بالدستور والانتخابات والبرلمان — حتى فوجئوا بعبد الحميد يعلق الدستور ، ويؤجل جلسات البرلمان ويدعو اعضاءه الى العودة الى بلادهم ، بل وينفي لبعضهم منهم الى مناطق نائية ، وبعد سنوات تلصق تهمة بدمت باشا ، فحاكم ويحكم عليه وينفي الى الحجاز حيث يفتق *

ولكن الصراع أخذ يشتد بين السلطان ورجاله من ناحية ، والمطالبيين بالعربية من جهة أخرى ، ومع ان السلطان كان قد تغلب حيناً ، فان المطالبيين بالعربية بذلوا دماء ودموعاً ، وانتصروا في النهاية ، فاستردوا الدستور وتركوا السلطان على عرشه حتى اذا انسوا منه رغبة في ردة ، وميلاً الى نكسة ، انتزعه عن العرش وطرحوه جانبا ، وبذلك سدّد بعض ما استحق عليه لشعبه *

تاريخ الادب العربي

تأليف : أحمد حسن الزيات
الناشر : مكتبة نهضة مصر بالقاهرة
٥٣٩ ص ، ٢٤ × ١٧ سم ، الثمن ٦٠ قرشا مصرياً

في مقدمة موجزة ، وخمسة أبواب طوال ، عرض الأستاذ الكبير أحمد حسن الزيات ، عضو مجمع اللغة العربية ، قصة تاريخ الادب العربي *

ودراسة تاريخ الادب العربي ، قد أخذت تنتشر وتتنوع وتعمق فمناهجه تنقح وتعديل ، ومباحثه تحقق وتحلل ، ومفرداته يتقنون في تفصيله ، ودراسته يتبارون في تحصيله ، لذلك نزع المؤلف الكريم الى التعمق والبسط في هذه الطبعة من الكتاب *

ولقد أثر المؤلف أن يجارى كثرة الكتاب ، في تقسيمه تاريخ الادب العربي ، الى خمسة عصور حسب ما نال الامم العربية والاسلامية من التقلبات السياسية والاجتماعية وهي : العصر الجاهلي ، عصر صدر الاسلام والدولة الاموية ، العصر العباسي ، العصر التركي ، والعصر الحديث *

ثم قسم هذه الابواب او العصور الى فصول تناول كل منها مبحثا خاصا في ذاته * ففي الباب الاول عرض المؤلف نشأة اللغة العربية ، والنثر وأنواعه ، والشعر وأنواعه وأغراضه ، ثم قسم الشعراء الجاهليين وفق طبقاتهم ومكانتهم وقدمهم واحدا بعد الآخر مع نبذة عن تاريخ حياتهم ونماذج من اشعارهم ومميزات كل منهم *

تركية الفتاة ، وثورة ١٩٠٨

تأليف : ارنست ا. هازور
ترجمة : صالح احمد العلي
قدم له وراجعه : نقولا زيادة

الناشر : دار مكتبة الحياة بالإشتراك مع مؤسسة فرانكلين ، بيروت ٢٥٩ ص ، ٢٤ × ١٧ سم ، الثمن ٤ ليرات لبنانية ٥٠ قرشا مصرياً *

ان ثلث القرن (١٨٧٦ — ١٩٠٩) الذي عاشته الامبراطورية العثمانية — ولاياتها العربية والتركية والاوربية — وعبد الحميد سلطانها وخليفة المسلمين لم يكن فترة عادية في تاريخها * ذلك ان الاتصال بالعرب طوال القرن التاسع عشر ، وتطور التعليم العالي في العاصمة وغيرها من الولايات ، والحركات الاصلاحية التي خبثتها الجماعات التي كانت تتكون منها الامبراطورية والزعماء الواعية المفتحة التي كانت بعض اجزاء الدولة قد عرفتها — كل اولئك توج في سنة ١٨٧٦ بالدستور الذي انتزعه مدحت باشا وصحبه من عبد الحميد وفكرة الدستور كانت قد ملكت على الفئات الواعية في الامبراطورية نفوسها * فالحكم المطلق الذي كان سلاطين آل عثمان

للثورة الاجتماعية ومبرراتها ، إلى ذلك بيان عن تطور الاقتصاد العربى من طابع الوهن إلى طابع التنظيم والقوة ومدى ماحقته البلاد لبلوغ قوة العرب المرجوة . وأسلوب الكتاب واضح مركز ، وقضايا معروضة بصدق ، تحكى معارك القومية العربية فى كل مكان، مع الإيمان بحاضر زاهر والثقة فى مستقبل مشرق للأمة العربية فى إطار الوحدة والتحرر .

الكتاب جدير بأن يحتل مكانة فى كل مكتبة وجدير بأن يقرأه كل عربى .

خدمة اجتماعية

وأخصائى الجماعة والمؤسسة والبرنامج والتسجيل والتكوين والإشراف .

لقد تحدث المؤلف بوضوح عن فلسفة هذا الفن وأغراضه وعن الترويج والملاج الجماعى ، وعن العلاقة بين فن خدمة الجماعة وفن خدمة الفرد ، وعن طريقة العمل مع الجماعات .

وفى حديثه عن الجماعات، شرح المؤلف تأثير الجماعة على سلوك الفرد، وتحدثت بأسهاب عن أنواع الجماعات ومشاكلها ومراحل نموها .

وفى الباب الثالث من الكتاب دراسة مستوعبة عن أخصائى الجماعة ، وبيان صفاته والدور الذى يؤديه ، وعمله مع الافراد ، ومهاراته الاساسية للنجاح فى عمله .

وفى الفصل الرابع عرض للمؤسسات الاجتماعية ومؤسسات العمل مع الجماعة وكيفية ادارة هذه المؤسسات .

يلى ذلك باب من وضع وتصميم البرامج وتقييمها ومحتوياتها . وباب آخر عن التسجيل وماهيته وأغراضه واعداد الرسوم البيانية والمقاييس الاجتماعية والتقارير المختلفة .

وفى الباب السابع قدم المؤلف دراسة عن التكوين وبيان أهميته ووسائله وخطواته وبعض المعايير التقويمية الخاصة بالعمل مع الجماعات . أما الباب الأخير فقد خصص لموضوع الإشراف ووظائفه ووسائله .

وينتهى هذا الكتاب الحافل بمجموعة من قوائم المراجع العربية والاجنبية . قسمت كل منها إلى مراجع عامة بالخدمة الاجتماعية ومراجع خاصة بفن خدمة الجماعة .

والكتاب فى طريقة عرضه يتناول الجانبين النظرى والعمل على السواء ، مع الاهتمام الخاص بالنواحي العملية التطبيقية بحيث يمكن استخدامه مرشداً وهادياً لجميع المستغنيين فى ميادين الخدمة الاجتماعية عموماً ، وفى مجال خدمة الجماعة على الأخص . وأسلوب الكتاب واضح شيق ، زوده المؤلف بكثير من الأمثلة المستمدة من واقع حياة الخدمة فى وسط الجماعة . ولذلك فهو إضافة طيبة للمكتبة العربية .

وفى الفصل الثامن عرض للسياسة العربية منذ قيام ثورة ٢٣ يولييه ١٩٥٢ حتى قيام الجمهورية العربية المتحدة كحدث تاريخى هام فى المحيط العالمى .

يلى ذلك فصل عن انتصار سورية فى معركة الحمرية واتجاه الشعب العربى فى سورية وفى مصر إلى قيام وحدة قوية متينة فى وجه الاضطهاد ، وهى وحدة تعتمد على عناصر القوة فى الوطن العربى . وقد حلل المؤلف هذه العناصر من وجوها الاقتصادية والبشرية والطبيعية . وفى قسم ثان عرض شيق

● فن خدمة الجماعة فى محيط الخدمة الاجتماعية .

تأليف : محمد شمس الدين احمد

الناشر : دار النهضة العربية بالقاهرة

٥٠٦ ص، ٢٤×١٦ سم ، الثمن ٨٠ قرشاً مصرياً

مؤلف هذا الكتاب الدكتور محمد شمس الدين احمد، رئيس قسم خدمة الجماعة بالمعهد العالم للخدمة الاجتماعية بالقاهرة ، عاش حياته - وهو طالب للدراسات الاجتماعية ، أو مدرس للخدمة الاجتماعية - عاشها كلها فى خدمة الجماعة علماً وعملاً ، ولذلك استطاع أن يقدم مرجعاً وافياً فى فن خدمة الجماعة ، كانت المكتبة العربية تفتقر إلى مثله فى شمول العرض ومنهجية البحث .

وللكتاب أهميته من حيث أنه يعالج موضوعاً خطيراً يتعلق بحياة الفرد - كل فرد - ومدى مآثرات به شخصيته وكيانه عن طريق تفاعلاته وعلاقاته وخبراته مع الجماعات المختلفة التى يتصل بها منذ أن يولد فيصبح للتو عضواً فى جماعة أساسية أولى هى الأسرة ، فيتأثر بها ويؤثر فيها ، خصوصاً وأن حياة الفرد ثلاثة أوجه هى أنه فرد قائم بذاته ، وأنه عضو فى جماعات مختلفة ، وأنه كذلك عضو فى مجتمع متغير وثقافة متغيرة . وهذه الأوجه وإن كانت منفصلة نظرياً إلا أنها ، من الناحية العملية ، متداخلة ومتفاعلة تكون وحدة واحدة هى الإنسان . ولذلك فإنه حينما تعاملت الخدمة الاجتماعية مع الفرد لمساعدته لتنمية وزيادة قيمته الفردية والاجتماعية ، تعاملت مع هذه الأوجه الثلاثة من حياته .

ولكن مجال هذا الكتاب يعنى بصفة خاصة بالوجه الثانى لحياة الإنسان الذى تتعامل معه الخدمة الاجتماعية عن طريق « فن خدمة الجماعة » ، وهو الفن الذى يهتم باستخدام الخبرات الجماعية لمساعدة الافراد والجماعات .

ولقد تناول المؤلف عرض موضوع الكتاب فى أبواب منفصلة ، تناول كل منها جانباً من جوانب فن خدمة الجماعة ، ابتداءً ببعض النواحي الاساسية المتعلقة بهذا الفن ، ثم تناول بعد ذلك الجوانب الأخرى كالجماعة

الذي يرجع الفضل في اخراجه الى معالي السيد حسن الشربلبي وزير الدولة السعودي .

هذه صورة موجزة لبعض المؤلفات الدينية التي صدرت اخيرا .

في المكتبة المسيحية

كذلك صدرت بعض المطبوعات في الدين المسيحي . منها الرسالة الثانية لبيت التكريس في حلوان بعنوان : « العنصرة . يوم الخمسين » ، ومنها كتاب « سقوط اورشليم » تأليف كالتج . وتعريب الدكتور عزت زكي في ٣٣٣ صفحة من سلسلة الروايات التاريخية التي تصدرها لجنة النشر المسيحي . ومنها « طريق الصليب » للجنة نفسها .

كذلك صدرت بضعة كتب عن دار التأليف والنشر الاسقفية منها « تجسد الكلمة » للقديس انثيموس الرسولي . تعريب القس مرقس داود . و « تفسير رساله بطرس الاولى والثانية » للمستشرق بيشوب تعريب الاستاذ حبيب سعد . وبعض القصص الدينية الاخرى .

سياسة

العرب ، ودور ثورة ٢٣ يولية في رفع راية القومية العربية .

ويخصص المؤلف الفصول الباقية من الكتاب ، لعرض صور الكفاح العربي في كل بلد عربي على حدة .

وتبدأ القصة بمؤامرات الاستعمار للسطو على فلسطين وانتزاعها من اهلها ، وتحالف قوى البغي والشتر ضد العرب . ثم كفاح العرب من اجل قضيه فلسطين للاحتفاظ بها عربية لاهلها ومقاومة مشروع التقسيم .

اما كفاح الجزائر من اجل الحرية والقومية العربية فقد افرد له المؤلف فصلا استهله بعرض تاريخ يؤصل عروبة الجزائر منذ القرن الهجري الاول ، ثم قصة الاحتلال الفرنسي للجزائر ونضال الجزائريين والثورة التحريرية الجزائرية وموقف الجمهورية العربية من قضية الجزائر المجاهدة .

وفي الفصل الخامس دور القومية العربية في العراق ونضالها مع الحكم العثماني . ومقاومتها لاطماع بريطانيا ثم دور ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ .

وفي المغرب العربي ، كانت القومية العربية وحدة وتحرر وقد شرح المؤلف حركة المقاومة الشعبية في اقليم الريف الاسباني والحركات القومية في بلاد المغرب .

اما الجنوب العربي . فقد صورته المؤلف بين التآمر البريطاني والوعي العربي . فتحدث عن تثبيت مركز الاستعمار في عدن . ومعااهدات الصداقة . والحركة الوطنية .

شديد ، « الاسلام دين ودنيا » تأليف الاستاذ عبيد الرازق نوفل . والكتايب من (سلسلة مع الاسلام) التي تصدرها مؤسسة المطبوعات الحديثة . وكذلك صدر كتاب « الاسلام والسلام » تأليف مولانا محمد طيب الله عضو البرلمان الهندي وترجمة العميد محمد عبد الفتاح ابراهيم ، والناسر مكتبة الانجلو المصرية .

كذلك صدرت بضعة كتب من (سلسلة الثقافة الاسلامية) ، منها : « فكرة كومنولث اسلامي » لمالك بن نبي ، « اشعة خاصة بنور الاسلام » للمستشرق اتينيني دينية . « الميزانية الاولى في الاسلام » للدكتور بدوي عبد اللطيف ، « المسؤولية في الاسلام » للدكتور محمد عبد الله دراز ، « القرآن والمبادئ ، الاسلامية » للاستاذ محمد عبد الله السنان ، « مفهوم التصوف » للدكتور سليمان دنيا ، ونشأة التصوف » للاستاذ عبد الكريم الخطيب ، « الصوفية والفقراء » لشيخ الاسلام ابن تيمية ، « الفقه والتصوف » للاستاذ عبد الحميد الزهراوي . وكل هذه السلسلة من انتاج المكتب الفني للنشر الذي يشرف عليه الاستاذ محمد عبد الله السنان

كذلك صدرت اجزاء اربعة من الكتاب الذي الفه الاستاذ محمد علي الحوماني ، بعنوان « دين وتمدين »

فلسفة الكفاح العربي

تأليف : عبد القادر البنداري
الناشر : مكتبة النهضة المصرية
٢٨٠ ص ، ١٧ × ٢٤ سم ، الثمن : ٤٠ قرشاً مصرياً



لقد حفلت المكتبة العربية خلال السنتين الماضيتين بكثير من الكتب والدراسات عن القومية العربية والكفاح العربي ، لكن الرسالة التي يقدمها اليوم الاستاذ عبيد القادر البنداري مدير التربية والتعليم بأسبوط تميز بصدق العاطفة وعمق الفهم واتصال زوايا البحث ، وقد احسن الاستاذ البنداري حينما

استهل كتابه بالحديث عن « الذاتية العربية » وكيف انما قائمة على مدى العصور لم يستطع النفوذ الاجنبي أن يفيعها . ولكن الكيان العربي هو الذي برزت حين يفقد الاحساس بوجوده . مع أن هناك مصادر قوة كامنة في دنيا العرب .

وفي الفصل الثاني يتحدث المؤلف عن القومية الاجتماعية ، فيفسر معناها ، ويكشف عن التقسيمات والحواسر المضطعنة بين العرب الذين تربطهم جميعاً وحدة النضال . وأثر المؤامرة على فلسطين في وحدة

الكتاب جهد قيم في موضوعه ، و إضافة طيبة للمكتبة العسكرية .

● الجانب الانساني عند الحيوان (مسألة الألف كتاب - ٢٩٦)

تأليف : فانس باكار

ترجمة : سعد غزال

مراجعة : انور عبد العليم

الناشر : دار الفكر العربي بإشراف إدارة الثقافة العامة ، وزارة التربية والتعليم ، الإقليم الجنوبي
١٩٢ ص ، ٢٣ × ١٧ سم ، الثمن

يسر الناس كثيرا رؤية الحيوانات تودى أعمالا تتم في طاهرها عن قدر من « الذكاء » و « اعمال الفكر » وقد شغف الإنسان منذ القدم بملاحظة سلوك الحيوان لا مجرد التسلية ، بل للاستفادة أيضا من طريقة معالجة الحيوان للمشكلات التي تصادفه في بيئته ، ومن يتأمل النظام الاجتماعي للنمل أو النحل يجد أنه حيال مجتمعات تعاونية فائقة التنظيم ، ظهرت في الوجود قبل ظهور الإنسان بزمن طويل .

وهذا الكتاب الذي نحن بصده ، يعرض فيه المؤلف في بساطة ويسر طرائف من سلوك الحيوانات المختلفة استقها من تجارب فريق من العلماء والباحثين في محاولاتهم قياس « معامل الذكاء » عند الحيوان ، وكذا من مشاهداته الخاصة .

وتنحصر هذه التجارب ، بالإضافة إلى ما تقدم ، في محاولة اختبار القدرة على التعلم واكتساب مهارات خاصة لدى فريق من الحيوانات البرية الأليفة ، وذلك عن طريق المحاولات والخطأ . وقد تعرض الكاتب خلال هذه الدراسة إلى مسألة « الفريزة الفطرية » ومفهوم « العقل » و « الذكاء » عند الحيوان .

ويتقسم الكتاب إلى تسعة عشر فصلا تبدأ بكيفية التعرف على الحيوان العاقل ، وحكمة الطيور والنحل وأهل الذكاء وأهل الغيا ، في الأدغال ، والمعالجة ذوو العقول الكبيرة والصغيرة ، وفراسة الخيل ، وحكمة القطة ، « وبنك العقول » في ملكة الحيوان ، والغزل عند الحيوان ، وبعض نوادر الحب ، والتكبر والمستند من الحيوانات ، وغير ذلك من الموضوعات الطريفة .

المكتبة الدينية

الاستاذ الامام الشيخ محمود شلتوت شيخ الجامع الأزهر بعنوان « الإسلام عقيدة وشريعة » على قمة هذه المؤلفات . كذلك أيضا المؤلفات التي أصدرتها الادارة الثقافية للجامع الأزهر بإشراف سيادة العالم الاستاذ الدكتور محمد البهي .

والذي يراجع القوائم الدورية التي تنشرها « عالم المكتبات » يستطيع أن يتعرف على الكتب الصادرة في المكتبة الدينية .

وقد صدرت خلال الشهرين الماضيين بضعة كتب أخرى منها : « الجهاد في الإسلام » تأليف الاستاذ محمد

الاسلحة المعنوية ، واصطياع الحرب بالصيغة الكلية الشاملة التي تقتضى على جميع أفراد الأمة من عسكريين ومدنيين الاشتراك الفعلى المستمر في الجهود الحربى .

وكانت هذه هي بعض الاسباب التي دفعت الجيوش الحديثة الكبرى إلى استغلال جميع الخدمات التي تقدمها العلوم الطبية والعلوم الانسانية على السواء . . وكان علم النفس من أهم اندعائم العلمية التي يجب أن يستند إليها الجيش في تنظيم نشاطه واختيار رجاله وتدريبهم طبقا للأساليب العلمية التي تضمن أكبر نسط من العمل المنتج .

وقد اهتم بعض الكتاب من العسكريين والسيكولوجيين بدراسة بعض نواحي تطبيق علم النفس في الشؤون العسكرية والحربية ، غير أن المكتبة العربية لا زالت تفتقر إلى كتاب شامل دقيق في هذا الموضوع . « من مقدمة الدكتور يوسف مراد » .

والكتاب الذي يقدمه اليوم في طبعته الثالثة الدكتور محمد عثمان نجاتي استاذ علم النفس المساعد بجامعة القاهرة ، يعتبر أول إضافة شاملة للمكتبة العربية في هذا الموضوع . فالكاتب يتصف بصفته العلمية والعملية في آن واحد ، فقد وفق المؤلف في استخلاص جميع الحقائق السيكولوجية مع الإشارة بأسهاب إلى طرق تطبيقها في تنظيم الشؤون العسكرية والحربية ، وفي اعداد الرجال المقاتلين اعدادا علميا سليما . فهو يشرح المبادئ السيكولوجية للتدريب العسكري ، وبين كيفية تطبيق الاختبارات النفسية في الجيش لاختيار أكفأ الرجال ولوضع كل منهم في المكان الصالح له ، ويشرح المشاكل السيكولوجية المتعلقة باستخدام الحواس المختلفة في ميدان القتال ويشرح المبادئ السيكولوجية للتعبية الحربية ، ولتقدير مسافة الأهداف ، وللاتصالات الحربية ، وغير ذلك من الموضوعات التي يجب أن يعرفها كل مقاتل يريد أن يستخدم حواسه وقدراته على أحسن وجه لكي ينتصر على العدو .

ويتضمن الكتاب ٦٣ شكلا ايضاحيا ورسميا يباينا تعين على تفهم موضوعاته المختلفة ، وملحق به قائمة شاملة بالمراجع العامة ، ثم المراجع الخاصة بكل فصل على حدة . وينتهي الكتاب بمعجم للمصطلحات الانجليزية الواردة في المتن وترجمتها إلى العربية .

نشطت الهيئات الدينية العربية (اسلامية ومسيحية) في السنة الماضية نشاطا ملحوظا في انتاج البحوث والدراسات الدينية المتمعة . . فهل هي بقطة الروح . . أما هي دعوة السلام تنطلق من جنوب المؤمنين في سبيل هداية الإنسان إلى حياة هادئة مطمئنة وسط عالم مادي يسوده الاضطراب وتعماسة النفس البشرية .

في المكتبة الاسلامية

لقد انتجت الهيئات الدينية العربية في العام الماضي حوالي مائة وعشرين مطبوعا دينيا . . كان كتاب فضيلة

والفلاسفة الاجتماعيين ، ودأروين والتطور وازدهار إنجلترا الحديثة .

ثم تحدث بعدئذ عن الشعراء والفكرين والعلماء ، الأثان والتقليد الأدبي والكلاسيكيات الأينية وعلماء النفس ورجال التربية وعصر الحصب الفكري .

ثم قدم المؤلف بابا بعنوان القرن العظيم في حياة روسيا تحدث فيه عن الثورة الشيوعية .

وفي الباب الأخير حديث بعنوان نشأة الدنيا الجديدة وعن الفاتحين الأوائل وعن لشكونل وعن عصر أمريكا القبل .

وإذا حكمنا على الكتاب فلا نستطيع أن نقول أنه يحتوي على نصوص يمكن للباحث استعق في الفلسفة استخدامها ، بقدر ما يحتوي على صور ورسوم تكون في عدها ومجموعها وتشكيلتها ما يمكن أن يسهم متحفا رائعا للفن يعكس قصة الفلسفة بالصورة أكثر منها بالنص . بالإضافة الى معلومات أساسية موجزة عن كل موضوع طرقه المؤلف .

والكتاب على هذا النحو يمكن أن تستفيد به المكتبات الجامعة في أقسامها الفلسفية والفنية على السواء ، لأنه لا يمكن أن يتوفر هذا القدر الكبير من الصور والرسوم في مجلد واحد بقدر ماتوفر في كتاب الأستاذ داجوبرت « قصة الفلسفة بالصور » .

كما أن إخراج هذا الكتاب على يد المكتبة الفلسفية التي قامت بشره يعتبر حدثا طباعيا وفنيا كبيرا .

● العقل المنطق

تأليف : هاري بونارو أوفرستريت .

ترجمة : عبد الحميد ياسين .

النشر : دار انتقافة بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، بيروت .

١٥٦ ص ، ٢٠ × ١٤ سم ، الثمن ٧٥ قرشاً مصرياً .

يحاول هذا الكتاب معالجة إحدى مشكلات العصر الرئيسية : وهي ازدياد أنواع التطرف والعداء بين طهرائنا . فقد أقدم الفصيح والارتياب الحواجز في كل مكان ، لا بين الأمم فحسب ، بل بين الأفراد ، وبين أعضاء العائلة الواحدة من مختلف الأجيال ، وكذلك بين الجماعات وأجناس البشر التي عليها أن تتعاون على العمل الإنشائي إذا أريد البقاء لنوع المجتمع الذي نعيش فيه . وكثيرا ما ننظر اليوم ، واحدا الى آخر ، بعين حذرة .

فكيف نستطيع ارادتنا لأن يفسح لنا المجال العقلي للآخر ، أن نحل محل استعدادنا شبه الآلي لأن يوصد بعضا الأبواب دون بعض ؟ وكيف نزداد اقداما في مانعمل حتى نسترد الثقة المبدعة فيما بيننا ؟

ويعتقد المؤلفان أنه لا توجد مسرحية أليق من مسرحية الفهم بأن تؤدي تحسن البشر أدارتا منه ، فهي المسرحية التي ينطلق فيها العقل ليقابل الحياة بعد منتصف الطريق ، أنها المسرحية التي يحاول

فيها المرء رؤية وجهة نظر غيره ، ويتوخى النظر الى المشاكل من خلال مهام الآخرين وظروف حياتهم . . . وحيشا مثلت هذه المسرحية ، اتحت الفرصة للسجيات التي تجعلنا بشرا لتبر عن نفسها ونمنح الحياة معنى .

وموضوع هذا الكتاب هو الطرق التي تستطيع بها ارادتنا لفهم أن تغرق الظروف التي تجعل من الحياة خبرة فسيحة مجزية .

وقد عولج موضوع الكتاب بعقلية متفتحة ، وعقلية منطلقة متحررة ، تدعو الناس الى أن يفهم بعضهم بعضا ، لكي يعيشوا في عالم يسوده السلام .

انه يقول « أن صوت الفصيح أعلى من صوت المحبة ، وصوت الخوف أوضح من صوت الفهم ، لكن القيم العقلية والعاطفية لاتقاس بوحدات الصوت . والحياة في صخبها ليست أبهر منها في صمتها ، ولا هي في النزاع اسد اثرا منها في السلام » .

انه يطالب الناس « أن يحدقوا في مخاطبة عقول الآخرين انصافا لهم ولنا أيضا ، فهذا يجعلنا نقدر ما في كل كائن بشري من صفات فريدة تنم عن دهاء وحذق . ولما كان على الناس أن يتماشوا ، فإن الواحد منهم يحسن صنعا اذا هو أنسج لرفيقه كثيرا ، اذ عندئذ يحق له الأمل في أن يفسح له الآخرون كثيرا » .

الكتاب رحلة ذهنية متمعة ، مليئة بالتأملات والأمال ، وجديرة بالقراءة أن يستمتع به ، وبالمكتبة أن تضمه الى مجموعتها .

● علم النفس الحربي ، (طبعة ٣ منقحة)

تأليف : محمد عثمان نجاني .

انتشر : دار النهضة العربية بالقاهرة .

٢٢٨ ص ، ٢٤ × ١٧ سم ، الثمن ٥٠ قرشاً مصرياً .

تخصص الدول الكبرى جزءا كبيرا من مصروفاتها لاعداد الجيش وتزويده بأقوى الأسلحة ، وبدربيه وفقا لأحدث الأنظمة حتى يكتسب أكبر قدرة ممكنة على المقاومة والدفاع ان توفر الأسلحة المدفعية والهجومية لا يتوقف فقط على اعداد الجيش من الناحية الجسمية والمادية والفنية ، بل يقتضي أيضا مراعاة العوامل النفسية ، وحسن استخدام هذه العوامل بطريقة علمية صحيحة ، بحيث يؤدي كل فرد أقصى ما يمكن من نشاط مع مراعاة الانسجام التام بين الجميع بحيث يكون الجيش بمثابة آلة دقيقة منظمة ، على الرغم من كثرة أجزائها ، يؤدي أكبر انتاج بأقل مجهود ممكن .

والجيش لا يتكون من اجزاء بسيطة متجانسة ، بل من اشخاص يختلفون فيما بينهم ، لا من حيث الخصائص الجسمية فحسب ، بل أيضا وبصفة خاصة من حيث القدرات العقلية والميول النفسية

وأصبحت ظروف الحرب الحديثة تقتضي مراعاة هذه القدرات العقلية والمسائل النفسية أكثر من ذي قبل نظرا لتعدد وسائل القتال الفنية ، واستخدام

والناهيل المهني ، وآداب مهنة الصحافة ، وأخيرا تنظيم مهنة الصحافة .
ولقد عرض المؤلف هذه المشكلات عرضا واضحا جديرا بمكانة استاذ جامعي مارس المهنة علما وعملا وعرف أسرارها ومشاكلها . . وأيدها بكثير من الأمثلة والشواهد التي تعزز وجهات نظره في الموضوع .
والكتاب جدير بكل تقدير واحتراف في الأوساط الصحفية والادبية ، وهو إضافة ممتازة للمكتبة الصحية العربية ، تضم الى جنب الانتاج الطيب الوفير الذي أخرجته الدكتور حمزة خلال السنوات العشر الماضية .

فلسفة وعلم نفس

«ماهو هذا العالم المتأففين الذي يؤمه بشر ذوو تركيب معقد مشعب . . وبدا يعيش ؟»

هناك ملوك ومتسولون . . خطاة وقديسون رعيان ومدرسون . . صناع احدثية وفنيسون . . اطباء ومشردون . . كلهم مشوقون بعين الى معرفة انجيلهم وبالطبع نستطيع ان نعكم فقط على الفلسفة من خلال افواه الذين تحدثوا بها او اقلام الذين كتبوا عنها . وربما لم يطق حتى اعشق للفلسفة منهم بكفة مبركة واحدة عن ذلك الشيء الذي حرك أعماهم بعنف .

فيالنسبة لأولئك الذين تطلعون الى الفلسفة بعشاش وراء حل مشاكلهم في انهج العلمى ، لاستطيع ان اجد حلا واحدا استخدمه عالم مشرور ، فكل أعماه سنكروا طريقهم الحساس حيثما سمح لهم بذلك رجال الياسة او رجال الدين .

وهكذا يعنى المؤلف ليثبت ان الفلسفة لم تشق طريقها حل اى من مشكلات الحياة الى جانب الاعتداءات السياسية والاسلحة الحربية .

وفي رحلة ممتعة كانك تشهد فيلما مصورا عن تاريخ الفلسفة يقدم المؤلف فصولا متعاقبة عن الفلسفة اليهودية . . وهذا الرجل سبينوزا واليهودية في العالم الحديث . وعند مهد الفكر الهندي يتحدث عن البوذية والكلاسيكيات الهندية ، واليوجا ، والهند والغرب . ثم يتحدث عن انجد القديم الذي كنى يدعى اليونان وعن ذلك العصر الذهبي ، وعن فيثاغورس ، وسقراط وافلاطون وارسطو وروح ايننا . وائر الفكر اليونانى على الشعوب الرومانية ، ثم بداية المسيحية . وبعده عصر ظلام اعرفه ، ثم صفحات قليلة عن العالم الاسلامى مليئة بالصورة بعضها للرسل ، عليه الصلاة والسلام . ثم نبضات عن حين بن اسحق والكندى والغرابي وابن سينا والغزالي وابن طفيل وابن رشد .

وينتقل الكتاب الى الكلاسيكيات الفرنسية وعرض لدعاة الاخلاق والايوتوبيات ، ومضاع دوائر اعرف والشورة الفرنسية وفلاسفة الجمهورية الثالثة .

ثم ياتي عرض لايطاليا الجديدة . والرجال الكبار في الدول الصغرى . ومن الروائع الانجليزية تحدث المؤلف عن شكسبير والانسان ، ونيوتن العبرى ورجال الدين البريطانيين

وهناك ايضا مشكلة الصراع بين صحافة الخبر وصحابة المقال . ومشكلة المهنة ذاتها ، وما ينبغي ان يكون لها من تقليد وآداب . ومشكلة التأهيل الصحفى ، وأخيرا مشكلة التنظيم الصحفى .
وكتاب « ازمة الضمير الصحفى » يحاول تنظيم مهنة الصحافة ، او بمباراة أخرى تنظيم العلاقة بين المجتمع والصحافة . وقد قسمه الدكتور حمزة الى تسع مشكلات وثلاثين فصلا : تناولت حرية الصحافة ، والرقابة على الصحف ، والاعلان في الصحف ، والصحافة والاحتكار ، والصحافة والاثارة ، والصحافة والتنصب

RUNES, Dagobert D.

Pictorial history of philosophy (by) Dagobert D. Runes. New York, Philosophical Library, (c) 1959. x, 406 p., 28x21 cm., illus. 15.00

« قصة الفلسفة بالصورة » هي أحدث مؤلفات العالم الفيلسوف الدكتور داجوبرت رونس ، ومن محققات مكتبة الفلسفة بنيويورك .

واذا بدأنا الحديث عن المؤلف ، فمن الواجب ان نذكر انه كتب وحرر عددا كبيرا من الكتب واسطويغات الاخرى منها : معجم الفلسفة ، فلسفة القرن العشرين ، اثر العبرانية على الحضارة الغربية ، قاموس سبينوزا ، عن الله ، الشيطان واليهود ، ذخيرة الفلسفة ، عن الطبيعة والانسان ، ذخيرة الادب العالى ، كتاب عن التأمل ، رسائل لاهى ، قاموس الفكر . وكان داجوبرت يشغل منصب مدير معهد التربية المتقدمة . ومن بين الصحف التى شارك فى تحريرها : صحيفة الجاهليات ، استخلاصات الفلسفية ، والفكر الحديث .

اما الكتاب نفسه فهو صورة حية ونص مشرق للفكر البشرى عبر ثلاثة الاف سنة من سقراط حتى سوزوكى ومن موسى الى اينشتين . على ان ميزة هذا الكتاب هي مقدار ما حشد فيه من صور ورسوم متألقة للمدارس الفلسفية الرئيسية ولكتب الحكمة الشهيرة ولعظماء المفكرين من الشرق والغرب .

فقد جمع الدكتور داجوبرت ما يقرب من الف لوحة وصورة وايضا احداث اثرية ورسوم تتعلق بميدان الفلسفة . وكان هذا الجمع نتيجة جهود من البحث وانتقيب استمرت بضع سنوات بالتعاون مع الجامعات اكبرى وكتيبات وانتاحف وهواة الجمع فى امريكا وخارجها .

ومن المؤكد ان تجميع هذه المواد فى مجلد واحد يعتبر العمل الاول من نوعه . وهو عمل من شأنه ان يزيد اهمة والتقدير لفلسفات العالم .

وحين يقدم المؤلف كتابه يقول « حينما اطلع الى الخلف بعد هذه الرحلة الحافظة عبر القرون وطرقها الرئيسية وشعابها الفلسفية ، تحلوني الرغبة الى الافصاح عن انطباعاتى المتعددة وخبرائى بصورة قاطعة من الحكم . »

على سائر الفكر ..

تقدم "عالم المكتبات"

مختارات من الإنتاج الجديد

BOOK REVIEWS

In this permanent feature, LIBRARY WORLD introduces descriptive, not critical, reviews of the best books that will come to the editor from east or west in all fields of knowledge.

For convenience to Arab reader, a complete bibliographical entry is placed for each book in its original language, while all reviews are published in Arabic.

تقدم « عالم المكتبات » في هذا الباب الدائم عرضا وصفيا لا نقديا لبعض روائع الإنتاج الفكري من الشرق أو من الغرب في كل ميادين المعرفة ، مما يرد للمجلة - وتيسيرا للقارئ العربي سوف ينشر عن كل كتاب معلومات بيبليوجرافية كاملة بلغته الأصلية ، أما العرض نفسه فسينشر باللغة العربية .

صحافة

لقد كانت الصحافة في بداوتها أقلاما ترشد وتضيء الطريق ، ولكنها الآن لاتهدأ في سبيل الحصول على الأخبار وتنبؤها .

وكانت الصحافة في بداوتها رسالة ، فأصبحت في حضارتها صناعة وتجارة . كانت في بداوتها تبدو وكأنها سيدها نفسها ، ومالكة أمرها لاسبيل لاحتاج إليها فأصبحت في حضارتها عبدة ذليلة للإعلان ولرأس المال وللقرءاء .

يقول الدكتور حمزة ، ان الصحافة معنوية في ذلك لانها تريد أن تعيش ، وقد أجبرتها الحياة على أن تجري وراء القارئ ، وأن تلهث وراء المعلن ، وأن تبذل الخضوع كله لرأس المال ، وأن تخوض بنفسها في تجارب كثيرة يدافع الحرس على البقاء ، متناسية أنها في بعض هذه التجارب تفقد كثيرا من كرامتها وحرمتها وتهمل جانبها من شخصيتها ورسالتها ، وتبوء بالفشل التام في حمل الأمانة الملقاة على عاتقها . ولا شك أن الصحافة العالمية تعاني طائفة من المشكلات أو الأزمات ، منها مشكلة الحرية الصحفية ، ومشكلة الرقابة ، ومشكلة الإعلان ، ومشكلة الاحتكار ورأس المال . أما مشكلة المشكلات فهي التكتلات الصحفية التي يملكها أفراد يعدون على الأصابع ويتحكمون في الرأي العام .

● أزمة الضمير الصحفي

تألف : عبد اللطيف حمزة
الناشر : دار الفكر العربي بالقاهرة .
٢٤٩ ص ، ٢٤ × ١٧ سم ، الثمن ٥٠ قرشا مصرياً

حينما دفع الاستاذ الدكتور عبد اللطيف حمزة استاذ الصحافة بجامعة القاهرة ، بهذا الكتاب الى المطبعة صدر القرار الجمهوري الخاص بتنظيم الصحافة ، وصدرت بعده توصيات لجنة التوجيه بالاتحاد القومي . ويقول الدكتور حمزة أن القرار والتوصيات لم تكن مفاجئة أو غريبة عليه لانه كان يعيش في هذا الموضوع منذ زمن قصير .

لذلك استهل المؤلف كتابه ، بقوله « ان الصحافة في عصرنا هذا تعاني أزمة عنيفة » ليس في الجمهورية العربية وحدها ، بل في الدول الناضرة كلها ، والسبب في ذلك أن الصحافة قبل اليوم كانت في دور البداية فتمت فيه الصحافة بالحرية والانطلاق والسداجة والبساطة . أما اليوم فقد دخلت الصحافة دور التخصر فأصبحت بكل آفاته من تكلف وتعقيد ، وعناية بظاهر الأمور ، الى نقص في فهم الحرية والمسئولية ، فضلا عن الفقر الشديد الى مجموعة الصفات الانسانية التي يتمتع بها البشر في أطوار حياتهم الاولى .

أضواء

بقية ص ٤

وفي العراق توجد حركة توسع كبيرة في انشاء المكتبات ، كما تبذل الجهود لضم صفوف الكتبيين في جمعية مهنية واحدة . وتهتم وزارة المعارف العراقية برصد الاعتمادات الكافية لدعم الحركة المكتبية في البلاد ، وتزويد مكتبات المدارس والمكتبات العامة بخلاصة الانتاج الفكري للبلاد العربية .

ان تفصيل الجهود المكتبية التي تبذل في البلاد العربية سواء من جانب الحكومات ، او من جانب المشتغلين بالمهنة انفسهم ، لما تضيق عنه صفحات عدد واحد .. وذلك سوف تقوم « عالم المكتبات » في اعدادها التالية بعرض صورة، وجزء للنهضة المكتبية في كل بلد عربي على حدة ، سواء مما يرد اليها من المسؤولين الرسميين عن هذه الحركة او من جانب المشتغلين او المتصلين بها .. واننا لنأمل أن تتكامل الصورة بمرور الوقت ، حتى نستطيع مستقبلا أن نعرف الى أي حد سرنا قدما في الطريق الطويل ، وفي أي اتجاه يدرك تركيز الجهود .

وبالطبع لا يقل اهتمام العالم الخارجي بأمر الكتب والمكتبات عن اهتمام بلادنا ، وللسنا في موقف يسمح لنا بأن نعرض تفصيلا لحقائق هذه البلاد المتقدمة مكتبيا ، إلا بالقدر الذي نستطيع نحن العرب الافادة به من محققات تلك البلاد .

واكتنا نود ألا نغفل هنا عن ذكر الجهود التي تبذل على المستوى العالي . وعلى قمة هذه الجهود ما تبذله (اليونيسكو) .. ولعلنا لا ننسى الدور الذي بذلته هذه المنظمة العالمية في تنظيم وعقد أول حلقة للمكتبات العربية في لبنان في نهاية عام ١٩٥٩ ، وها هي تنظم بالاشتراك مع الاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات وبمنحة من مجلس الموارد المكتبية أول مؤتمر علمي دولي للفهرسة يعقد في باريس في شتاء هذا العام .

ومن الهيئات العالمية الكبرى التي تعمل على معاونة الحركة المكتبية على المستوى العالي .. مجلس المهارد المكتبية بأمريكا - الذي يخصص من ميزانيته بين الحين والآخر آلاف الدولارات لتنشيط البحث العلمي في هذا الميدان المكتبي ، بحيث يمكن أن تستفيد المكتبات العالمية بنتائج هذه الجهود .

تلك هي عجالة سريعة أوردناها في مستهل العام الثالث من حياة « عالم المكتبات » ونحن ندرك مسؤوليتنا في ضرورة متابعة هذه النهضة المكتبية وتسجيل دورنا في تاريخ الوطن العربي الكبير .

ولا يسعنا في هذه المناسبة إلا أن نذكر بمزيد الشكر والامتنان فضل أولئك الذين تعاونوا وتعاونون معنا على نشر هذه الرسالة أو كل من عاونوا على استمرار صدورها وازدهارها .

والى مستهل عام جديد بعون الله وتوفيقه .

حبيب سلامه

شخصية مكتبية .. من دليل المكتبيين العرب

في دار الكتب الوطنية

* تسلم امانة دار الكتب الوطنية عام ١٩٥٢ .

- استحدثت في بنائها غرفا لاقسام التنسيق والفهرسة والصحافة والنشورات اقليمية وكبار الباحثين .

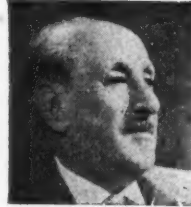
- نظم اجهزة العمل فيها للتنسيق والمناولة والطباعة وارتداد القاعة وفقا للقواعد الادارية والفنية الحديثة ، بحيث استحدثت مصعدا للرواد ومصعدا للكتب ووضع بطاقة المطاعة السنوية .

اولى الكتاب العربي في عهده جلا اهتمامه فاستزاد النوع والكمية منه ، وضبط الابداع القانوني ، واستهدى العديد من المؤلفات ، وفادت الدار من المبادلات وتضاعفت الموازنة المالية للشراء ، واقتنى قسم المحفوظات مخطوطات والافلام مخطوطات وفارقت افلام .

- ازداد عدد الموظفين في عهده ، ووضع مشروع ملاك للدارمستكمل عددا وكفاءات .

- يسعى لتحقيق ما تبقى من مشاريع حيوية اقترحها على وزارة التربية الوطنية تشمل بناء ائدار وانشاء مكتبات في مدن لبنان وفراه ، واصدار مجلة جيلوجرافية دورية ، وطبع او اعاد طبع نفيس الكتب الفنية .. الى ما هنالك من تضييات وآمال .

واننا نلرجو للرائد الزميل الاستاذ واصف البارودي مدير عام دار الكتب الوطنية في بيروت احياة المديدة والقوة التي تعينه على تحقيق اماله الكبار في دفع الحركة المكتبية في لبنان الشقيق بخطى فسيحة الى الامام ، خصوصا في الوقت الذي يشغل فيه الوزير العربي الكبير الاستاذ كمال جنبلاط رئاسة وزارة التربية والفنون الوطنية بالجمهورية اللبنانية .



واصف البارودي

* مؤلفاته الخاصة في التربية والاجتماع :

محاضرات في التربية والتعليم - جزان - اربع طبعات .

مقالات في التربية والتعليم - ثلاث طبعات .

الحياة والشباب - ثلاث طبعات .

وعى الشباب .

هذا التاج - طبعتان

الشكليات وروحها في الاديان - طبعتان .

التربية ثورة وتحرد (نظرات عامة) .

التربية ثورة وتحرد (اجواء التربية والتعليم) .

فضلا عن بعض الرسائل في كرايس ، وعن محاضرات واذاعات ومقالات واحاديث في لقاءات الثقافية والاذاعات والتلفزيون والصحف والمجلات والندوات .. وفضلا عن تمثله لبنان في العديد من المؤتمرات الدولية والوطنية باختصاصه .

* ولد في طرابلس - لبنان سنة ١٨٩٧

* تلقى علومه الابتدائية والثانوية فاعليا في معهد الفرير ودار المعلمين في لبنان ثم في معهد سان كلو في باريس .

* عين معلما ، فاستاذ ، فمدير مدرسة رسمية ، فمفتشا ، فمفتشا اول للتعليم الابتدائي ، فمفتشا عاما للتعليم الثانوي ، ف رئيس مصلحة التفتيش لكل درجات التعليم في لبنان .

* هو حاليا رئيس مصلحة دار الكتب الوطنية وامينها منذ عام ١٩٥٢ .

* هو صاحب فكرة تأسيس المؤسسات التالية في لبنان :

الجامعة اللبنانية - دار المعلمين ودار المعلمات - المساعدات الاجتماعية - المدارس الثانوية الرسمية ، وبعض المدارس الثانوية الخاصة - المنظمة الفكرية للشباب - جمعية المكتبات اللبنانية .

وقد اسهم في تأسيس كل منها كما ساعد في تحقيق المؤسسات التالية في لبنان :

الأكاديمية اللبنانية - اصدياء الشجرة - اتحاد رعاية الطفل - اصدياء الكتاب - اهل انقام - اخوان الثقافة ، واصلاحية الاحداث وغيرها ..

* مؤلفاته الاشتركة مع سواه :

المدرسة الابتدائية : الطريقة الجديدة في الانفاء - القراءة الصورة - الاخلاق بالقصص - الاشياء بالحادثة .

المدرسة الثانوية : الادب العربي في اثار اعلامه .

كتب الفضاء

أصدرت شركة «ايرو» للنشر بأمريكا قائمة كتبها الجديدة ، تتضمن أكبر وأحدث مجموعة من الكتب الخاصة بالفضاء مع مجموعة أخرى من الطبوعات المصورة الخاصة بالطيران والعلوم الأسترونومية وادابو وارباده وهندسة عمليات الطيران وصناعة الطائرات والصواريخ والسفر الى الفضاء .

* ديتز أتوين مدير القسم الادبي لمؤسسة جورج آلن واتوين ، وهي النداء التي نشرت كتب لاسكى وراسل ، يزور القاهرة في الأسبوع الأخير من مارس . وسيعقد قسم الكتب بالشركة العامة للورق - بهذه المناسبة - معرضا لطبوعات مؤسسة آلن واتوين . يقوم الأستاذ لطف الله سليمان باعداد برنامج الزيارة وتنظيم العرض .

* صرح الاستاذ جبران بخماتي لمدير المساعد لكتبة الجامعة الأمريكية ببلن ، بأن جمعية المكتبات اللبنانية تضم الى عضويتها كل المشتغلين في مجالات الخدمة المكتبية ، والعاملين في ميادين النشر ، والمهتمين عموما بشئون الكتب والمكتبات ، دون النظر الى تحديد مؤهلات معينة ، وأضاف سيادته أن موضوع المؤهل لا يثير مشكلة في هذا الشأن ، لأن جميع المشتغلين في ميدان الكتب والمكتبات هم من ذوي الثقافات المتنازعة والمعرفة الطيبة .

* من وكلاء دور النشر الكبرى في أمريكا وأوروبا ، الذين زاروا القاهرة خلال الشهرين دكتور هيو كنج الجريدة الطبية البريطانية ، ومستر روبرت برديمان ممثل الشرق الأوسط لشركة ميجروهل ، ومستر نايجل وود ، ممثل مطبعة جامعة أكسفورد ، ومستر روى نورث ممثل شركة لونجمانز جرين ، ومستر كورتس من مؤسسة جروسو هاوس فاجتر بألمانيا ، وأخيرا مستر جفرى الذى يمثل ست عشرة مؤسسة كبرى من دور النشر البريطانية منها كمبريدج برس ، وتشرشل ، وباير تيدال ، والى واتوين وغيرهم .



وود



جفرى

وكان أهم ما شغل هؤلاء الوكلاء هو التعرف على حاجيات البلادن الكتب والمراجع العلمية والفنية التي تناسب نهضة البلاد في كافة الميادين .

٨ مليون دولار

منحة جديدة من مؤسسة فورد

استشرت الدوائر المكتبية في أمريكا بالمنحة الجديدة التي قدمتها مؤسسة فورد في مستهل هذا العام الى مجلس الموارد للكتبة . والمنحة مقدارها ٨ مليون دولار . لقد بدأ هذا المجلس في عام ١٩٥٦ بمنحة من المؤسسة قدرها ٥ مليون دولار تتفق في مدى خمس سنوات على البحوث المكتبية . ولكن مؤسسة فورد قدمت المنحة الجديدة لكي يستمر المجلس في دراسته وبحوثه المكتبية الى أجل غير محدد .

* أشارت صحيفة المكتبات الأمريكية الى الخبر الذي نشر بجريدة الاهرام حول انشاء مكتبة ومركز للوثائق الإسلامية بالقاهرة . . وقالت أن هذا المركز سوف يضم مجموع الوثائق الخطوة والطبوعة عن الاسلام ، ويضعها تحت تصرف الدارسين للثقافة الشرقية والعربية .

* أعلن في مستهل هذا العام خبر انتخاب السير تشارلس سنو رئيسا لجمعية المكتبات البريطانية وهو عالم وأديب . وجاء هذا الانتخاب وفقا لسياسة جمعية المكتبات البريطانية التي تقضي باختيار رئيس لها من خارج المهنة مرة كل سنتين .

وقد رحبت مجلة الجمعية باختيار سنو رئيسا لها ، لأن جميع الميول المكتبية ، والعلمية والفنية ، والأكاديمية ، وانعامة تتمثل في شخصية سير تشارلس .

* مارجريت مئن ، الأستاذة المساعدة لعلم المكتبات في جامعة ميشيجان ، والمشهورة بكتابتها «الدخل الى فهرسة وتصنيف الكتب» والذي يدرسه طلاب المكتبات في معمم بلاد انجلترا ، توفيت في أغسطس الماضي عن ٨٧ عاما .

* مات بيرويك ساير . . الرجل الذي خدم المكتبات نصف قرن كامل ، ويعرفه كل مكتبي بجهوده ومؤلفاته المتنازعة في موضوع الفهرسة . الشخص الذي رثاه هو زميله في العمل والتأليف ، هنري شارب .

الناشرون في بريطانيا يطالبون بتعويض

* يطالب المؤلفون والناشرون البريطانيون بأن تدفع المكتبات العامة تعويضا لهم نظير اعارة الكتب مجانا للجمهور ، ودعوتهم في ذلك ان اعارة الكتب تقلل من حركة البيع وتؤثر على مواردهم . يقود هذه الحملة سير آلان هربرت ، بمناسبة عرض مشروع قانون (حق الاعارة العامة) على مجلس العموم البريطاني . ولكن جمعية المكتبات البريطانية ترد على هذه الدعوى بأن الكتب مثل السيارات وانفسالات والآلات الزراعية التي يحق للجمهور أن يستأجرها ويستعملها دون أن يدفع تعويضا للمنتج . وقد أثار هذا الرد الرأي العام الادبي في بريطانيا وعفست من أجله ندوة اذاعية اشترك فيها ولیم تيلنج عضو البرلمان البريطاني المكلف بعرض مشروع القانون ، وهج بارى سكرتير جمعية المكتبات .

كيندى يبحث عن بديل لأمين مكتبة الكونجرس



* عادت مدموازيل ابغيت فرازلى صاحبة مكتبة الكتاب الفرنسى ومديرة مكتبات هاشيت ، الى القاهرة بعد ان زارت معظم دور النشر فى فرنسا ، واطلعت على أحدث الطبعات فيها ، خصوصا ما يهتم بالبلاد العربية والشرق الأوسط .

* فى احتفال وضع حجر الأساس لمبنى المركز الرئيسى لجمعية المكتبات الأمريكية التى ستكلف نفقاتها مليون دولار ، اشتركت ممرسين رئيسة الجمعية مع جرترود جيتيل فى شق حفرة فى الأرض بواسطة جاروف عمره مائة سنة . وقالت رئيسة الجمعية ان هذا الجاروف يعتبر رمزا للعصر الذى شهد بدايته حركة انشاء أول جمعية قومية للمكتبات فى سنة ١٨٥٠ .

« يبحث الرئيس الأمريكى كيندى فى الوقت الحاضر عن بديل لكوينسى منورود مدير مكتبة الكونجرس » نشرت هذا الخبر مارى مكجوردى الحرة بجريدة سانداى ستار . ويقول الخبر المذكور ان الرئيس كيندى لم يجد معاونة من جانب الكتبيين الأمريكين باقتراح أسماء جديدة عليه ، لانهم يعتقدون ان وظيفة المكتبة الأولى فى أمريكا يجب ان تكون بمثابة عن السياسة ، وان هذه الوظيفة يجب ان يستمر شغلها فى منصبه مدى العمر . ويستمر خبر السانداى ستار فيقول : وازاء اجماع الكتبيين على عدم تقديم مشورة فى هذا الشأن للرئيس كيندى ، فقد اقترح موظفو مكتبه بعض الاسماء منها آرثر شلستجر الأستاذ بجامعة هارفارد ، بول بك أمين مكتبة هارفارد ، جوليان بويد من جامعة برنستون وغيرهم .

ولكن يقال ان الراى العام المكتبة يعارض فكرة تغير كوينسى منورود المدير الحالى لمكتبة الكونجرس .

* عهد بمكتبة دار الكتب الفرعية بالخليفة الى الأستاذ أحمد يحيى مصطفى ، وهو من الزملاء الخريجين من قسم الوثائق والمكتبات بجامعة القاهرة . ولزيميل مشروعات فى تنمية برنامج العلاقات العامة مع الهيئات الموجودة بحى الخليفة ، خصوصا مع الطبقات العاملة .



* صرح مستر وليمس الملحق الثقافى البريطانى فى القاهرة بأنه يدرس فى هذه الأيام مسألة احتمال تزويد مكتبات الكليات العلمية والفنية بمجموعات من الكتب التى تناسب نهضة الجمهورية العربية فى دراساتها الفنية والمهنية والصناعية .

* نقلت « مجلة المكتبات » الأمريكية عن مجلة « عالم المكتبات » العربية مشروع حصر المكتبات التى قام به الإتحاد التومى فى الإقليم الجنوبى ، كما اشارت أيضا الى مشروع اتحاد الناشرين العرب الذى نشر فى عدد يولية أغسطس ١٩٦٠ ، وذكرت ان هذا الإتحاد سوف يكون نافعا خصوصا فيما يتعلق بموضوع اصدار البليوجرافية العربية للانتاج الحديث .

* « علم الحيوان » فى ألف صفحة و ٦٢٩ شكل . تأليف كليفلاند هيكمسان أستاذ ورئيس قسم الحيوان بجامعة ديوب بولاية انديانا . هو الكتاب الجديد الذى تصدره شركة موسى فى مارس المقبل . ينتظر ان يكون الكتاب موسوعة متكاملة للدراسة على الحيوان بعنوان .

Integrated Principles of Zoology.

* يقيم قسم الكتب بالشرية العامة للورق والاستراد والتصدير، معرضا للكتب العلمية والفنية الصادرة فى سنة ١٩٦٠ . قرر كبار ناشري الكتب العلمية فى الخارج الاشتراك فى هذا المعرض ، منهم أكاديميك برس ، مكجروهل ، وايلى ، انترساينس ، تشابلمان وهول . سيقام المعرض فى شهر ابريل المقبل .

مؤتمر مفاهيم الخدمة المكتبية

قرر مجلس ادارة جمعية الوثائق والمكتبات عقد مؤتمر فى ابريل المقبل لدراسة مفاهيم الخدمة المكتبية فى الجمهورية العربية المتحدة وشكلت سكرتارية فنية لتنظيم أعمال المؤتمر برئاسة الدكتور محمود الشنبلى وعضوية السادة عبد المنعم السيد فهمى ، محمد الهدى حنفي ، احمد حسين نصر الله . كما شكلت ست لجان فنية لدراسة البحوث المقدمة للمؤتمر على النحو التالي :

- ١ - مكتبة الدولة ، برئاسة الأستاذ محمد احمد حسين
 - ٢ - المكتبات العامة ، برئاسة الأستاذ عبد المنعم عوي
 - ٣ - المكتبات الجامعية ، برئاسة الدكتور محمود الشنبلى
 - ٤ - المكتبات المتخصصة ، برئاسة الدكتور احمد كاش
 - ٥ - المكتبات المدرسية ، برئاسة الدكتور احمد أنور عمر
 - ٦ - الخدمات البليوجرافية ، برئاسة الدكتور محمد كفاي
- وتحدد يوم أول مارس آخر موعد لتقديم البحوث .

أخبار

دليل الهيئات والمجلات التربوية العربية

* أصدر مركز الوثائق التربوية للجمهورية العربية المتحدة ، طعة مبدئية من « دليل الهيئات والمجلات التربوية في الجمهورية العربية المتحدة » . وقد قسم الدليل الى قسمين أولهما خاص بالهيئات التربوية (النقابات واتحادات ورباطات) ، وثانيهما خاص بالمجلات التربوية .

الدليل يخدم الباحثين والمهتمين بشؤون التربية والتعليم داخل وخارج الجمهورية . وقد قسم الى مجالات موضوعية مع ذكر اسم الهيئة او الصحيفة باللغة العربية وبالحروف اللاتينية مع ترجمة بالانجليزية .

أشرف على اعداد الدليل الاستاذ محمد خيرى حري ، وأعدته هيئة الدراسة البيلوجرافية بالمركز برئاسة السيد عبد النعم فهمى وعضوية السادة محمد محمد داود وعزرا هنرى جورج وابية ابراهيم حلمى .

* عهدت جريدة الاهرام للاستاذ لطف الله سليمان مدير قسم الكتب بالشركة العامة للورق ، باعداد معرض للكتب والدراسات والصحف والخرائط الصادرة عن افريقيا بمختلف اللغات ، وذلك بمناسبة انعقاد مؤتمر الشعوب الافريقية الذى يتم في شهر مارس . يهتم الاستاذ هيكيل رئيس تحرير الاهرام اهتماما خاصا بهذا العرض .

* « انظر واعرف » هي سلسلة من الكتب العلمية البسيطة للاطفال تفكر مؤسسة هاشيت في ترجمتها الى اللغة العربية ، واصدارها في اخراج طباعي مصور ممتاز .

* بلغت جملة المنح التى قدمت لها مؤسسة روكفلر في سنة ١٩٥٩ للاغراض التعليمية أكثر من ربع مليون دولار أمريكى .

الانتاج العربى فى خمس سنوات ١٢ ألف عنوان تجمعها دار الكتب

* تعد دار الكتب المصرية قائمة بيلوجرافية للانتاج الفكرى العربى فى خمس سنوات (٥٦ - ١٩٦٠) . وهى مدة تنفيذ قانون الإبداع . تشمل القائمة ١٢ ألف عنوان . ترتيب القائمة بعنوان الكتب مصنفة وفق الموضوعات ، يتبعها كشافهاجى باسم المؤلف وكشاف آخر بالعناوين . أبواب القائمة أربعة : الكتب العامة ، الكتب الدراسية وكتب الأطفال ، المواد الفكرية ، الدوريات . يشرف على المشروع الاستاذ عبد النعم عمر مدير عام الدار ، وتقوم بتنفيذه لجنة من قسم التزويد من السادة على كحيل وأحمد حسين نصر الله وفريق من الفنيين المتخصصين . ينتظر ان يتم المشروع فى يولية القادم .

* « انعكاسات الضوء والصوت على اهرامات مصر » ، هو عنوان لكتاب فاخر مصور تصدره مكتبة هاشيت بإشراف وزارة الثقافة والارشاد القومى ، الكتاب يتضمن ٦٤ لوحة فاخرة تعتبر نموذجا فى الفن الطباعى الحديث .

* من المحاضرات التى القاها الاستاذ حسن رشاد مرافق المكتبات بجامعة الثقافة الحرة خلال الشهرين الماضيين ، محاضرة فى دمنصور موضوعها « الكتب مركز ثقافى فى البيئة » ، ومحاضرة فى الاسكندرية موضوعها « رسالة المكتبات » ، وثالثة فى المحلة الكبرى موضوعها « المكتبات وانورها فى الثقافة العامة » .

* « الكتب فى خدمتك » ، عنوان لكتاب للاستاذ حسن رشاد ، أصدرته الدار القومية للطباعة والنشر . يتحدث بصفة مبسطة عن أهمية الكتاب وأنواعها وكيفية التصنيف والفهرسة ، ودراسة لاجزاء الكتاب واختيار الكتب ، وينتهى بصفحة للمصطلحات . لوحظ فى صفحة ٢٧ خطأ فى ترتيب بطاقة الفهرس ، وكذلك وجدت بعض أخطاء فى المصطلحات ، وقد طلب المؤلف نفسه توجيه نظر القارئ اليها .

* صرح الدكتور محمد حمدى الكرى استاذ ورئيس قسم المكتبات بكلية الآداب جامعة القاهرة ، بان القسم تقدم بمشروع الى الجهات الجامعة المسئولة بإنشاء معهد عال للمكتبات ، يقبل فيه الخريجون من الكليات العملية والنظرية سدا لحاجة البلاد من المكتبيين المتخصصين فى المجالات العلمية المختلفة . ويضيف الدكتور الكرى بأنه لا يملك السلطة لتحقيق الفكرة لأنها من اختصاص مجلس الجامعة .

* تفكر وزارة الثقافة والارشاد القومى بالاقليم الاجنوبى تفكر اجديا فى مشروع إصدار بعض الكتب والمرحيات على الاسطوانات البلاستيك . وقد قدمت موازيل ايليت فرازلى اقتراحا للوزارة بشراء آلة تسجيل صوتى على الاسطوانات المرنى (سونوبرس) . يبلغ ثمنها خمسة وثلاثين ألف جنيه ، الا ان تكاليف الاسطوانات يبلغ قرشا واحدا . ويحتوى الألبوم الواحد الذى يتضمن مسرحية كاملة او نصف كتاب واحد على عدة اسطوانات فى سمك الورق العادى ومغلقة بغطاء يحمل عنوان الكتاب ، ويستخدم على الحامى كآلة اسطوانة عادية . المشروع ممتاز وينظر ان يصادف رواجاً كبيراً بين الجمهور والمكتبات .

تكوين جمعية للمكتبات المدرسية



* في اجتماع كبير ضم جميع مفتشي المكتبات المدرسية بالأقليم الجنوبي ، تقرر تكوين جمعية للمكتبات المدرسية ، هدفها ربط وتنسيق الجهود القائمة في هذا الميدان ، والنهوض بوسائل الخدمة المكتبية في المدارس حتى تحقق المكتبة المدرسية دورها النجم في العملية التربوية واعداد الناشئة قرائيا . وسوف ينضم الى عضوية هذه الجمعية جميع المكتبيين المتفرغين المستقلين بالمكتبات المدرسية وعددهم يزيد عن ٣٠٠٠ عضو يفتون جميع محافظات الاقليم الجنوبي . وقد أبدت الدوائر التربوية ارتياحها لهذا التنظيم الجديد .

منطقة الاسكندرية التعليمية

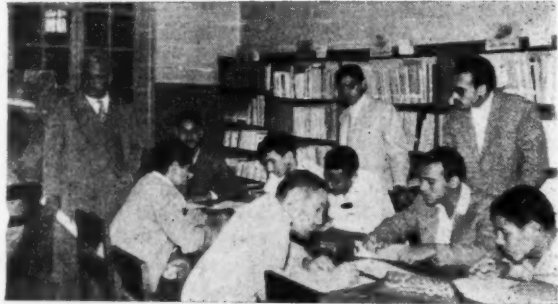
اجتمع اربعون من امينات وامناء المكتبات في ندوة بدعوة من الاستاذ توفيق زكي المدير العام للتعليم الثانوي بمنطقة الاسكندرية . تحدث الاستاذ توفيق زكي عن جهود وزارة التربية في سبيل توفير الدرجات للامناء المتفرغين ، وتزويد المدارس بالاعتمادات السخية لشراء الكتب والمجلات ، واعداد الاناث النموذجي بغية تحقيق خدمة ممتازة بالمدارس .

ثم تحدث الاستاذ حسن رشاد عن العلاقة بين المكتبة المدرسية والمكتبة العامة ، وكيفية ان الاولى هي التي تعد القارئ الممتاز للثانية ، وان المكتبة العامة تتيح برصيدها الفخم فرص التعاون مع المكتبات المدرسية .

وبعد ان عرض الاستاذ حسن رشاد نافع مفتش المكتبات بالمنطقة الملاحظات التي اُلم بها خلال زيارته للمكتبات المدرسية ، وقسمها الى ثلاثة اقسام : ادارية وفنية وتربوية شملت الملاحظات الادارية موضوعات تسجيل الكتب ومتابعة ورودها والتخلص من القديم والوقف بالنسبة لكتب الدعاية الاجنبية والتجليد والجرد : وشملت الناحية الفنية موضوعات الفهرسة والتصنيف والدعاية المكتبية . اما الناحية التربوية والثقافية فقد شملت موضوعات حملة المكتبة ونشاطها الثقافي وتسهيل اجراءات الاعارة والعناية بالاحصاءات المكتبية .

منطقة الزقازيق التعليمية

٢٢٥ طالبا من مدرسة الزقازيق الثانوية الزراعية اشتركوا في مسابقة ثقافية اعدتها مكتبة المدرسة في القراءة الحرة . اشتملت ورقة الاختبار على خمسة اسئلة يجيب الطالب على اربعة منها : تناولت الاسئلة بعض الموضوعات المحلية والاحداث العالمية ، وتعلق على بعض الكتب والشخصيات والمؤلفين



اشرف السيد ناظر المدرسة على لجان المسابقة السبعة واشترك فيها السادة اعضاء هيئة التدريس - نظم المسابقة واعدها السيد محمد عصمت مهدي أمين المكتبة والمدرسة الثقافي بالمدرسة ، وهو من اشبان المتحمسين للخدمة المكتبية الممتازة . تلقت عالم المكتبات مجموعة من الصور تتضمن مراحل هذه المسابقة المثمرة .



محمد عصمت مهدي

منشور عام رقم ١٤ بتاريخ ١٩٦١/١/٢١

بشأن التخلص من الكتب والمجلات الزائدة عن حاجة المكتبات المدرسية

ينص البند « الرابع » من لائحة المكتبات المدرسية على تشكيل لجنة مكتبية بكل مدرسة في أول كل عام دراسي من ناظر المدرسة أو الوكيل رئيساً ومن خمسة أو ستة من المدرسين أعضاء على أن يراعى في اختيارهم تمثيل المواد المختلفة واللجنة أن تضم إليها من تشاء من معلمي الطليعة .

ونصت الفقرة « ز » من البند المذكور على أن يكون من اختصاص هذه اللجنة التخلص من الكتب التي يبطل استعمالها أو التي لا ترى الحاجة فائدة من وجودها بالمكتبة .

وبالرغم من أن أحكام لائحة المكتبات قد نذلت منذ تاريخ اعتمادها ١٩٥٦/١/٤ فإن الإدارة اهتمت بالثقافة لا زالت تشكو من أن مكتبات بعض المدارس بها كميات كبيرة من الكتب المدرسية وغيرها من الطبعات الزائدة عن الحاجة وهذا بالرغم من أن الوزارة سبق أن أصدرت المنشور العام رقم ١٩٦ بتاريخ ١٩٥٧/٧/٢١ وضمتها تعليمات صريحة عن طريقة التخلص من الكتب الزائدة وقد أوضح المنشور الآتي :

١ - فيما يتعلق بالكتب التي لا تتفق مادتها مع الحقائق العلمية ولا تتشى مع العهد الحاضر :

تقوم المدارس بالتخلص من هذه الكتب فوراً باستهلاكها باتباع الخطوات الآتية :

(أ) يقوم أمين المكتبة بجمعها وعمل قوائم بجميع الكتب التي ينطبق عليها هذا الوصف .

(ب) تعرض هذه القوائم على لجنة المكتبة بالمدرسة لاعتمادها تمهيداً لاسقاطها من أعمدة .

(ج) يتولى أمين توريدات المدرسة إرسال هذه الكتب إلى متعهد ورقى النشت . وعلى المدارس سؤال الناطق التعليمية عن المتعهد وعنوانه في أول كل سنة مالية .

٢ - الكتب التي بطل صرفها للتلاميذ :

يتبع فيها ما جاء بالمنشور العام رقم ٧٦ بتاريخ ١٩٥٧/٢/٢١ الصادر من إدارة التوريدات بالوزارة وإذا ثبتت نسخ بعد التوزيع المشار إليه في هذا المنشور ترسل إلى توريدات المنطقة التي تتولى إخطار توريدات الوزارة عنها .

٣ - الكتب الصالحة للاستعمال ولاتتفق مع المرحلة التعليمية :

تعمل قوائم بالكتب الصالحة التي تعلو أو تقل عن مستوى المرحلة التعليمية للمدرسة وترسل للمنطقة

لاتخاذ اللازم لنقل عهدها وتوزيعها على مدارس المنطقة المناسبة التي تغفر إليها .

هذا بجانب أن الفقرة (و) من البند الرابع من

لائحة المكتبات المدرسية قد نصت على إعطاء الحق للجنة المكتبية في التصرف في الجلات التي لا تحتاج إليها مكتبة المدرسة وذلك بتوزيعها عن طريق الإهداء للطلبة أو للمكتبات العامة المحلية أو المدارس التي تعينها الإدارات المحلية والاتحاد القومي .

ولما كان تنفيذ هذه التعليمات كفل بتخليص المكتبات المدرسية من الكتب والمجلات الزائدة عن الحاجة .

فأرجو التنبيه بالرجوع إلى أحكام لائحة المكتبات المدرسية والمنشور العام رقم ١٩٦ ، بتاريخ ١٩٥٧/٧/٢١ والمنشور العام رقم ٧٦ بتاريخ ١٩٥٧/٢/٢١ والكتاب الدوري رقم ٢٠٦ بتاريخ ١٩٦٠/٩/١٢ مع مراعاة اقواعد التنظيمية الآتية :

١ - كل ما يزيد عن حاجة المكتبة من الكتب سواء المقرر اعداده وتحويله إلى ورقى نشئت منها أو المطالب نقله إلى مخازن المنطقة أو المطالب توزيعه على التلاميذ ، يعاد أولاً إلى مخزن المدرسة باتباع ما نصت عليه أحكام الباب التاسع من لائحة المخازن والمشتريات لسنة ١٩٤٨ ، وتخضع الكتب من عهدة المكتبة بمجرد تسليمها إلى أمين التوريدات . وعلى أمين التوريدات تنفيذ ما تقضى به التعليمات بشأن ما يتسلمه من هذه الكتب .

٢ - يراعى أن الكتب المدرسية المقرر صرفها للمدرسين وفيها عهدة طرفهم لا تسلم لمكتبة المدرسة وإنما يقوم مخزن المدرسة بصرفها للسادة المدرسين باتباع أحكام المواد ٧٢ ، « ٢٥٩ فقرة ب » من لائحة المخازن والمشتريات .

وكيل الوزارة

توقيع (محمد طه النمر)

وفي نهاية الاجتماع أشار الاستاذ مصطفى حبيب إلى اهتمام السيد الوزير أحمد نجيب هاشم والسيد الوكيل كامل النحاس بالمكتبات المدرسية ، وبأمر إقائمين بلعمل بها ، وناشد المفتشين ضرورة بذل المزيد من الاهتمام بأمر هذه المكتبات حتى تؤدي دورها كاملاً في العمالية التربوية .

أخبار من المكتبات المدرسية

تعالوا تعالوا إلى المكتبة
فبين بطونى غذاء مفيد
ولكنم واجد مطلبه
النشيد من تأليف الأستاذ أحمد
عبد السميع المدرس بالمدرسة
وتلحين الأستاذ إبراهيم الخمر
مدرس الموسيقى بها .

عام المنطقة ، بالإضافة إلى مناقشة
بعض الكتب المقررة في مسابقة
التفوق الاجتماعي للطلبة والطالبات .
* نشيد المكتبة يردده طليعة
مدرسة عباس الإعدادية ضمن أناشيد
الصباح ، مطلعهم :
هلموا إلى شباب العلوم

منطقة أسبوت التعليمية
* كان من بين النشاط الثقافي
لمكتبة منطقة أسبوت التعليمية ،
مناظرة حول تأنيث مدارس البنات
بين المؤيدين والمعارضين . ومناقشة
كتاب فلسفة الكفاح العربي تأليف
الأستاذ عبد القادر البندارى مدير

ومعه بيان بالكتب التي اشترت
نبات مدارس الوزارة يتضمن
سم الناشر وثمان الكتاب ،
سد ورود هذا البيان للمنطقة
يها ان تحدد طلبت هذه
ارس وترسلها لتوريدات
صدار اوامر الشراء للناشرين
• ورأى آخر يقول بأن الإدارة
سامة لثقافة هي التي تنقي
سوف المناطق وتحدد اولوية
شراء لمراحل التعليم المختلفة
• وقد استحسن هذا الرأي
خبر وقال الاستاذ محمد
في معقبها على المناقشة



بقوله : ان العلاقات العامة المباشرة هي
دستور العمل في الوقت الحاضر ، وفي اعتقادي
ان الرجل الحسن التصرف يمكنه ان يذل
كل متمسكه بانصاله الشخصي القائم على
التعاون مع المسئولين • ووظيفة مفتش
المكتبات يجب ان تعتمد في المقام الاول على
الاتصال وصن الصلات •

ثم اشر بعدئذ الى ان كل منطقة تعليمية
سوف تتولى بنفسها تزويد مكتباتها ابتداء
من العام المقبل وفقا لنظام الحكم المحلي ••

(٣) الجهود والواجبات التي يبذلها أمين
المكتبة : لقد ثبت ان الجهود والاعمال الفنية
والإدارية التي يقوم بها الأمين هي فوق
طاقته ، وقد كتب المفتشون في ذلك الى
الوزارة ، وقد وعد الاستاذ محمد خليل
بالكتابة الى المناطق التعليمية في هذا الشأن

(٤) ماهي البنود التي يمكن الصرف عليها
بالتجسوز ؟ .. اشار الاستاذ محمد على
بأن بند ٣ الكتب والمطبوعات مخصص للكتب
وصيانتها ، ومعنى الصيانة التجليد وما
يتبع ذلك من الاحتفاظ الكامل بالمجموعة •

(٥) التخليص من الكتب والمجلات الزائدة
عن حاجة المكتبات المدرسية :

كان من المفاجآت المثيرة في هذا الاجتماع
المنشور العام رقم ١٤ في ٣١ يناير ١٩٦١ ،
والذي وزعه الاستاذ محمد على على المفتشين
في اجتماعهم ، وهذا نصه :

وهي لرجال التربية والتعليم فقط ، في حين
ان البعض الآخر شهد بأن بعض مكتبات
المناطق قد ادى خدمات عامة تفوقت في بعض
الاحيان على خدمة المكتبات البلدية •

وطالب المفتشون بضرورة تزويد هذه
المكتبات بمجموعة كاملة من كتب الالف كتاب
بطريق الاهداء ، وذلك لان اداة التوريدات
بالوزارة سبق ان افقت بأن هذه المجموعة
ليست من كتب الوزارة لانها تشتري من
الناشر • كما طالب المجتمعون ايضا بأن
تزود مكتبات المناطق التعليمية بنسخة من
كتاب يرسل لمكتبات المدارس الثانوية
والاعدادية والابندائية حتى تتكامل
مجموعات هذه المكتبة وتصبح ميسرة لرجال
التربية والتعليم وغيرهم •

وقد اشار البعض الى ضرورة اسهام
المنطقة في تمويل مكتبات المناطق التعليمية
حتى تعينها على اداء خدمة تامة •

(٦) تزويد مكتبات المدارس الخاصة :
في بداية كل عام دراسي تجمع حصيلة
المكتبة من المدارس الخاصة ، وبالطبع متفاوت
مقدار هذه الحصيلة بين مدرسة وأخرى ،
فكيف يتم تزويد مكتبات هذه المدارس
بمجموعات من الكتب ؟ لقد نوقش هذا
الموضوع •

واختلفت الآراء بشأنه ، فرأى بقول بأنه
عند تجميع هذه الحصيلة من المدارس ،
ترسل ادارة التوريدات خطابا للمنطقة

المؤتمر السنوي لمفتشى المكتبات المدرسية

مناقشة المشكلات المالية والإدارية والفنية
كبار المسئولين في وزارة التربية يسهمون في وضع الحلول



اعتادت إدارة الثقافة العامة بوزارة التربية والتعليم بالأقليم الجنوبي أن تنظم اجتماعا سنويا لمفتشى المكتبات المدرسية ، لدراسة مشكلات العمل والخدمة يفتتحه الاستاذ كامل النحاس وكيل الوزارة ، ويشهده كبار المختصين في الموضوع من الإدارات المختلفة وقد عقد اجتماع هذا العام في الأسبوع الأول من شهر فبراير واستمر ثلاثة أيام نوقشت خلالها جميع المشكلات الفنية والإدارية والمالية التي تعترض سبيل العمل في المكتبات المدرسية .

أما اليوم الثاني من أيام الاجتماع فكان مخصصا لدراسة المشكلات الإدارية والإدارية، وقد شهد هذا الاجتماع الاستاذ محمد علي مدير عام الشؤون المالية بالوزارة ، والاستاذ محمد أحمد خليل مدير التفتيش الإداري بالوزارة .

وعرض المفتشون المشاكل على النحو التالي :-

(١) **ضالة الاعتمادات المقررة لمكتبات المناطق التعليمية :** ان هذه الاعتمادات وقدرها خمسون جنيها لكل مكتبة لا تفي بحاجة هذه المكتبات من حيث تزويدها بالكتب والمجلات أو صيانة المجموعة . خصوصا وان بعض هذه المكتبات تؤدي خدمة مكتبية عامة للجمهور . ولكن الرد على هذه المشكلة أثار النقاش حول مهمة مكتبة المنطقة وهل يجوز لها ان تؤدي خدمات عامة ، أو ان خدمتها قاصرة على رجال التربية والتعليم فقط ؟ واختلف المجتمعون فذكر البعض ان قرار سنة ١٩٥٦ نص على هدف الخدمة

وفي اجتماع اليوم الأول تحدث الاستاذ مصطفى حبيب مدير عام الثقافة عن دور المكتبة في العملية التربوية فقال اننا لانغالي اذا قلنا ان المكتبة هي حجر الزاوية في هذه العملية . ثم شرح أهمية الدور الذي سقوم به المكتبة في نظام الحكم المحلي . كما تحدث عن تنظيم اقسام المكتبات بالمناطق التعليمية . وتحدث بعده الاستاذ محمد قطب مدير قسم المكتبات المدرسية عن ضرورة متابعة المترددين داخل المكتبة ، والتعرف على مدى تحصيلهم من علاقتهم المباشرة بالكتب . كما اشار الى موضوع التدريبات الفنية التي يتلقاها جميع المكتبيين واهميتها العملية في ميدان خدمتهم بالمكتبات المدرسية . واخيرا تحدث عن احصاءات النشاط المكتبي وضرورة الاهتمام والعناية به ، خصوصا بعد ان اثبتت الاحصاءات ان سابقة التي نشرت عن المكتبات المدرسية في خمس سنوات مدى الجهد الذي يبذله الامناء والتقدم الذي احرزته هذه المكتبات .

المكتبة ، أما فيما يخص المواد التي تستعمل داخل المكتبة فلا يعمل لها احصائيات على أن هناك استثناء في هذا الشأن وخصوصا إذا ما رغب أمين المكتبة في جامعة من الجامعات أو مدرسة من المدارس أن يدرس درجة استعمال غرفة من الغرف أو استعمال كتب معينة أو استعمال المكتبة في ساعة معينة من ساعات اليوم .

على أن قسم الاعارة بالإضافة الى ذلك يقوم أيضا بعمل بعض القوائم الاخرى في حالة ما اذا كانت هيئة من الهيئات أو مؤسسة من المؤسسات هي التي تستعير الكتب أو المواد المكتبية بقصد استعمالها ، فيقوم قسم الاعارة بعمل قوائم تتضمن عناوين وأرقام الكتب المعارة وعددها وتاريخ رجوعها واسم الهيئات التي قامت باستعارتها ومن ثم تدوين هذا العدد ضمن الاحصائية التي يعدها قسم الاعارة .

ومن هنا يمكننا أن ندرك مدى أهمية « قسم الاعارة » ومدى تشعب أعماله ، مما يتصل اتصالا مباشرا بالجمهور ، الامر الذي يحتم على أمناء المكتبات والمشرفين عليها ألا يتوانوا في المزيد من العناية بهذا القسم .

فتحي ضيف



من خريجي قسم الصحافة بجامعة القاهرة ، وعمل بالمكتبة الأمريكية عشر سنوات ، قضى منها في قسم الاعارة ست سنوات بحيث تعرف على نظم الاعارة ومشاكلها ..

الاحصائيات :

وتأتي في المرحلة الأخيرة من مراحل قسم الاعارة القيام بعمل الاحصائيات ، وهي التي يمكن اعتبارها بمثابة التقارير عن نشاط المكتبة فيما يخص باعارة الكتب والمواد المكتبية ، سيقوم قسم الاعارة عادة في صباح كل يوم بعمل احصائيات بالمواد التي أعيرت في اليوم السابق سواء كانت هذه المواد أعيرت للهيئات أو الافراد . وتدوّن الارقام في قوائم خاصة وفقا لنظام ديوى ، تمهيدا لمعرفة عدد الكتب التي أعيرت في كل موضوع من الموضوعات . ثم تجمع هذه الارقام لمعرفة مقدار ما أعير من المواد في أي يوم من الايام . وفي نهاية الاسبوع يقوم قسم الاعارة بعمل احصائية بالكتب والمواد المعارة خلال الاسبوع ليتمكن تقديمها الى المسؤولين أو المشرفين على المكتبة . على أن هناك بعض المكتبات تقوم بعمل مثل هذه الاحصائية في نهاية كل شهر توفيراً للوقت والمجهود . على أن هذه الاحصائيات سواء كانت أسبوعية أو شهرية فانها تعد جزءا من التقرير السنوي العام . هذا بالنسبة للمكتب أو المواد التي تستعمل خارج محيط

في مكتبة المهدد الألماني بالقاهرة



دكتور بيكرز مدير المعهد يعتذر للمدعوين للاستماع الى محاضرة في فن تخطيط مباني المكتبات ، لتأخر وصول طائرة الحاضر في موعدها

عدد ممكن من أعضائها ، الى عدم اعارة هذه الكتب ، الا أن بعض المكتبات تضطر أحيانا الى اعارة الكتب لليلة واحدة ، على أن يرد الكتاب بعدها فى اليوم التالى .

وتلجأ بعض المكتبات فى حالة ماذا طلب الكتاب أو المرجع أكثر من شخص واحد فى وقت واحد الى وسيلة أخرى هى أن يقوم الموظف المختص بتحديد الوقت الذى يمكن لكل فرد من هؤلاء استعمال الكتاب فيه حتى تعطى لكل منهم فرصة للاطلاع عليه وعدم قصر استخدامه على شخص واحد دون غيره .

ثانيا - الحجز بواسطة الافراد :

يطلب الى العضو عادة اذا ما كان الكتاب معارا فى الخارج ، الى ملء بطاقة خاصة بالحجز ، يدون فيها رقم الكتاب واسم المؤلف وعنوان الكتاب فى جهة واحدة ، ويكتب العضو اسمه وعنوانه فى الجهة الاخرى . وتسلم هذه البطاقات الى قسم الاعارة الذى يقوم بدوره بالبحث فى بطاقات الكتب المعارة للتأكد من أن الكتاب معار فى الخارج . وعندما يقوم قسم الاعارة باستخراج بطاقة الكتاب يرفتها بطاقة ذات لون معين أو أى علامة أخرى تفيد بأن هذا الكتاب محجوز ثم يعاد الكارت الى مكانه . على أن ترتب البطاقات التى قام العضو بملء بياناتها فى مكان مخصص طبقا لرقم الكتاب ، حتى اذا ما أعيد الكتاب وكان محجوزا يقوم الموظف المختص باستخراج هذه البطاقة بسهولة ، ثم يرسلها الى العضو بالبريد مع تحديد الوقت الذى سيجوز فيه الكتاب ، وليكن أسبوعا مثلا ، ويوضع الكتاب بعد ذلك على الرف الخاص بالحجز فى قسم الاعارة ، مع الكتب الاخرى المحجوزة الى أن يحضر العضو شخصيا لاستلامه بعد إبراز بطاقة الحجز التى استلمها بواسطة البريد . أما فى حالة عدم حضور العضو لاستلام الكتاب خلال المدة التى حددها قسم الاعارة له ، فينزع الكتاب من مكانه ، ويرسل بطاقة الحجز الى الشخص الذى يليه ، اذا ما كان الكتاب محجوزا لأكثر من شخص واحد ، والا أعيد الكتاب الى مكانه داخل المكتبة .

اما باحضار الكتاب نفسه وكذلك بطاقة العضوية ، واما باحضار بطاقة العضوية دون الكتاب مع معرفة رقمه ،

واما بدون احضار الكتاب أو بطاقة العضوية والاكتفاء برقم الكتاب .

طرق الحجز :

تأخذ معظم المكتبات وخصوصا المكتبات الكبيرة ، التى تضم نسبة كبيرة من الاعضاء بنظام الحجز ذلك النظام الدقيق الذى يحتاج الى الكثير من الدقة والعناية . فتفرد له المكتبة أماكن خاصة حتى يحقق الهدف الذى وجد من أجله . فقد يحدث فى بعض الاحيان أن يطلب عضو من الاعضاء كتابا معينا غير موجود على الارف لانه معار فى الخارج كما يحدث هذا أيضا بالنسبة للجماعات مثلما يحدث بالنسبة للأفراد ، الامر الذى يمكننا أن نقسمه فى هذه الحال الى قسمين :

أولا - الحجز الجماعى :

ويتلخص هذا النظام فى أن الجامعات والمدارس تشير فى بعض الاحيان الى كتب معينة يقوم الاساتذة بتعيينها للطلبة عند قيامهم بكتابة البحوث . فتقوم المكتبة فى هذه الحال بحجز الكتب فى أماكن معينة قد تكون فى أغلب الاحيان على أررف مخصصة لذلك وملحقة بقسم الاعارة ، أو أن يفرد لها مكان خاص فى قسم المراجع حتى يتسنى لأكبر عدد ممكن من الطلبة استخدامها دون قصرها على أفراد معينين . وفى حالة ما اذا كانت هذه الكتب محجوزة لدى قسم الفهارس فتؤخذ بطاقات هذه الكتب من جيوبها وتسلم الى قسم الاعارة الذى يقوم بدوره بالإشارة الى أن هذه الكتب محجوزة بداخل المكتبة . ومن ثم يقوم القسم بترتيب هذه البطاقات مع باقى بطاقات الكتب حتى اذا ما سأل أى سائل عن أحد هذه الكتب ، أمكن لقسم الاعارة بسهولة ، بعد استخراج بطاقة الكتاب من مكانها طبقا لرقم الكتاب ، أن يفيد العضو بمكان وجوده . وحينما يكون الاقبال شديدا على أى من هذه الكتب تضطر المكتبة ، حرصا منها فى افادة أكبر

ولكن في العادة تضطر بعض المكتبات الى تحديد قيمة هذه الغرامات بالنسبة لقيمة الكتاب ومدى الاقبال عليه ، كما ان هذه الغرامات قد تحدد أيضا بالنسبة لمقدرة العضو المادية وعلى ذلك فان قيمة الغرامة يقل تبعاً لذلك بالنسبة للأطفال والمحتاجين وتزيد بالنسبة للبالغين والمتيسرين . أو تكون المكتبة مما لاتأخذ بنظام فرض الغرامات كما هي الحال بالنسبة للمكتبات العربية وتكتفي في هذه الحال بفرض عقوبة على العضو قد تكون حرمانه من الاعارة مدة معينة قد تتساوى في بعض الاحيان والمدة التي أخر فيها الكتاب وذلك لاشعار العضو بمسئوليته حتى لايقوم بالتأخير مرة أخرى .

الاعارة الداخلية

بعض الكتب وخصوصاً في المكتبات المدرسية والجامعية يحتاجها الطلبة ككتاب بعض البحوث أو الموضوعات الامر الذي يضطر أمناً تلك المكتبات الى عدم اعارة هذه الكتب في الخارج وقصر استعمالها في الداخل كما أن الكتاب نفسه قد يكون من المراجع التي لاتعار أصلاً . وهذا النظام في حد ذاته له مميزات عديدة حيث يمكن عن طريقه افادة أكبر عدد ممكن من الأعضاء بدلاً من قصره على فئة معينة أو شخص واحد دون الآخرين . وقد رأيت بعض المكتبات رغبة منها في حل هذه المشكلة وبالتالي افادة أكبر عدد ممكن من راغبي الكتاب ، أن تحدد لكل عضو وقتاً معيناً لاستعماله .

نظام التجديد

التجديد عبارة عن امتداد لمدة الاعارة بدءاً على طلب العضو ، فقد يحدث أحياناً بعد أن تنتهي مدة الكتاب أن يكون العضو مازال في حاجة للكتاب ويرغب في مد اعارته فيقوم الموظف المختص في قسم الاعارة بمد مدة الاستعارة اذا لم يكن محجوزاً أو مطلوباً بواسطة بعض الأعضاء الآخرين ، وعلى ذلك فممكن تحديد الكتاب بإحدى الطرق الثلاث الآتية :

هذا الضغط المتزايد عليها وعلى العكس من ذلك المكتبة التي يقل أعضاؤها وتزيد نسبة كتبها فان مدة اعارتها تزيد تبعاً لذلك الى أن تصل الى حوالي الشهر أو أكثر ، وهكذا .

ولقد أثرت الحرب العالمية الثانية عامة في مدة الاعارة لقلة عدد الموظفين مما جعل مدة الاعارة تصل الى ٢٨ يوماً ، وهذا وقد رجعت المكتبات التي غيرت مدة اعارتها وخففتها الى ثلاثة أسابيع أو أسبوعين بأن مدة الاعارة التي كانت تبلغ ٢٨ يوماً لها مميزات وتأثيرات عدة من حيث امكان نقص عدد موظفي المكتبة وكذلك قلة عدد المواد المتأخرة ، كما أن الأعضاء أنفسهم وجدوا في هذه المدة عاملاً لاشباع رغباتهم وتحقيق فائدتهم . وتبعاً لذلك وجد انه من الضروري لكل مكتبة أن تقوم بتحديد عدد الكتب التي يمكن اعارتها ، واختلفت المكتبات تبعاً لذلك فبعض المكتبات لاتبيع للعضو الواحد استعارة أكثر من كتابين دفعة واحدة والبعض الآخر توسع في ذلك قليلاً سمحت للعضو باستعارة عدد أكثر . كما أن بعض المكتبات رغبة منها في المزيد من تقديم معونتها وخدماتها للقراء رأيت أن تعير بعض الكتب التي تعد من المراجع أو التي لاتعار الى الخارج وذلك لمدة بسيطة وليكن لليلة واحدة أو لمدة يوم أو يومين على الأكثر .

نظام فرض الغرامات

هذا وتقوم بعض المكتبات بفرض غرامات على الكتب المتأخرة ، وقد تختلف هذه القيمة بالنسبة لكل مكتبة على أن هذه الغرامات تعد في بعض المكتبات الكبيرة نوعاً من الدخل المادي قد يصل في بعض الاحيان الى بضعة آلاف من الجنيهات . وليس هناك في العادة قيمة معينة ومحددة لهذه الغرامات حيث أنها تختلف من مكتبة الى أخرى على أن هذه الغرامات قد تزيد بالنسبة للكتب المحجوزة أو التي قد يكثر عليها الطلب كما أنها لا تفرض في العادة أية غرامات في أيام العطلات الرسمية أو الاجازات التي قد تكون فيها المكتبة مغلقة . وبعض المكتبات تحدد قيمة هذه الغرامات

التي تقدمها المكتبة ، ونظام الاعارة هو نشاء لانواع معينة من المكتبات يمكن عن طريقة اعارة المواد للاعضاء ومن ثم الاحتفظ باسجلات التي تثبت هذه الاعارات وتاريخ اعادتها لتؤدي رسالتها حيال الاعضاء الآخرين . وقد وجد من دراسية قام بها « بالدوين ومركس » حول ٣٧ مكتبة عامة بأن ٢٩ ١/٢ من وقت الموظفين مكرس لاعمال الاعارة من حيث تقديم الخدمات اللازمة للاعضاء في سرعة ودقة وكذلك المحافظة على ممتلكات المكتبة بالاحتفاظ بسجلات دقيقة لهذه الاعارات وتحديد مدة اعارتها ، هذا ولا بد لبعض المشرفين على المكتبات خصوصا في المكتبات الخاصة بالجمعيات العلمية ان يكونوا في مركز يؤهلهم لمعرفة أنواع المواد المعارة وتاريخ رجوعها ومن المسئول عنها .

نظم الاعارة

ليس هناك في سياسة المكتبة ما يؤثر على عقلية العضو مثل النظام المتبع في الاعارة ، وبجوار هذا التأثير الذي يحدثه نظام الاعارة في نفوس القراء فانه وجد من دراسة قام بها « بالدوين وماركس » بأن نسبة الوقت الذي يتطلبه اعارة ورجوع كتاب واحد هو ٢١ دقيقة وان نسبة التأليف قد تصل الى ٥ مليمات وهذا دليل على أن نسبة الوقت والتكاليف هي التي ينظر اليها دائما حين الشروع في وضع نظام للاعارة مما كان من شأنه اختلاف أنظمة الاعارة من مكتبة الى أخرى لتتمشى وحالتها الاقتصادية ومدى توسعها في خدمة روادها ومن هذه الأنظمة على سبيل المثال « نظام نيوارك للتسجيل » ويتلخص هذا النظام فيما يلي :

بطاقة العضوية - بطاقة الكتاب - جيب الكتاب - كارت بتاريخ الرجوع - ولاعارة الكتاب بهذه الطريقة فانه يمر عادة بعدة مراحل . فالعضو يبرز بطاقة عضويته الى الموظف المختص ويقدم له كذلك الكتاب أو الكتب أو المواد التي يرغب في استعارتها،

فيقوم الموظف تبعا لذلك بنزع بطاقة الكتاب من جيب الكتاب نظرا لما يحمله هذا الدارت من المعلومات الخاصة بالكتاب من حيث رقم الكتاب وعنوانه واسم المؤلف ورقم النسخة وكذلك بعض المصطلحات التي تميزه عن غيره من الكتب كما هي الحال في كتب الاطفال . ومن ثم يقوم الموظف بختم تاريخ رجوع الكتاب في الجهة اليسرى من كارت الكتاب / ثم كتابة رقم العضوية أمام الحتم في الجهة اليمنى من الكارت ثم يختم على بطاقة العضوية الخاصة بالمستعير تاريخ رجوع الكتاب ثم يوضع ختم أيضا/ بتاريخ رجوع الكتاب على الورقة المصققة في الصفحة المقابلة لجيب الكتاب . ترتب هذه البطاقات بعد ذلك طبقا لارقامها ثم توضع في أدراج مرتبة بالنسبة لتاريخ رجوعها . وترتيب الكارت بهذه الكيفية يمكن معرفة عدد الكتب التي أعيرت في يوم معين والوقت المحدد لرجوعها . واعارة الكتاب لا تنتهي عادة عند هذا الحد ولا تمام الدائرة فانه يجب اعادة الكتاب . فالعضو يقوم بتقديم الكتاب المرتجع الى مكتب الاعارة فيقوم الموظف المختص بفتح الكتاب ومن الورقة المصققة قبالة جيب الكتاب يمكنه معرفة تاريخ اعادته ومن ثم يبحث عن رقم الكتاب الكائن على جيبه ويقوم باستخراجه تمهيدا لوضعه في الجيب بعد التأكد من مطابقة هذه المعلومات بتلك التي على جيب الكتاب ، وأخيرا يوضع الكتاب بداخل المكتبة حتى يمكن لبعض الاعضاء الآخرين استعارته .

النسبة بين عدد المستعيرين والمواد المعارة

على أن تحديد المادة أو المواد التي تعار الى الاعضاء وتحديد مدة اعارتها هي المشكلة التي تواجه موظفي قسم الاعارة ، فتتوقف مدة الاعارة عادة على حجم مجموعة الكتب التي تحتويها المكتبة وبالتالي على عدد القراء الذين يقومون باستعمالها أي على عدد أعضاء المكتبة من حيث الضخامة أو الضالة ، فالمكتبة التي تحتوى على نسبة صغيرة من الكتب وعدد كبير من القراء تضطر الى تقليل مدة اعارتها حتى يمكنها أن تقابل

العضوية بالنسبة للمكتبات الجامعية والدرسية

لا تسمح بعض المكتبات الجامعية والدرسية لغير طلابها بحق استعارة كتبها أو موادها ، وليعد الطالب مؤهلاً للاعارة فإنه يطلب منه إبراز بطاقة الكلية أو المدرسة أو المعهد التي تثبت أنه مدون بها في السنة الدراسية الحالية وأنه قام بتسديد المصروفات والرسوم على أن بعض هذه المكتبات تتوسع في هذا الشأن فتبيح لغير طلابها أى لبعض الافراد من الخارج حق استعارة الكتب وذلك بعد فرض تأمين معين يدفعه الشخص في مقابل الاستعارة وكذلك بإبراز بطاقته الشخصية لتدوين وأخذ البيانات اللازمة .

نظام الضمان أو التزكية

تلجأ بعض المكتبات رغبة منها في المحافظة على موادها التي تعار الى الخارج الى مطالبة أعضائها الذين يرغبون في الاشتراك بها أن يرفقوا بطلبهم أو أن يذكروا في استمارتهم اسم وعنوان فرد أو أكثر كضامن يقوم بتزكيته حتى اذا ماحدث وانتقل العضو الى جهة أخرى غير الجهة التي تقوم بها المكتبة أو أنه فقد لاي سبب من الاسباب المادة أو المواد التي في حوزته أن تتصل المكتبة بهذا الضامن الذي يعد مسئولاً عن هذا العضو الذي قام بتزكيته ، الا أن هذا النظام قد ولى في العصر الحاضر بالنسبة لاغلب المكتبات نظراً للتطور المكتبي وارتفاع شأن المكتبات للنهوض بالستوى الثقافي والتربوي بين كافة طبقات الشعب حتى لا تحرم أولئك الذين قد يعجزون عن الحصول على مثل هذا الضامن ، ولذا فهي تكفي بإرسال بطاقة العضوية ان عنوان الشخص طبقاً لما ورد في استمارة عضويته ، وذلك للتأكد من أن المعلومات التي أدلى بها دقيقة وصحيحة أو أن ترسل بدلاً من البطاقة نفسها خوفاً من ضياعها أو فقدانها في البريد ايصالاً يحمل رقم بطاقة عضويته والذي بموجبه يمكن للعضو الحضور شخصياً للمكتبة واستلام البطاقة .

بعض القواعد الخاصة بالتسجيل

قد ينسى العضو سهواً بطاقة عضويته ويرغب في استعارة بعض الكتب فما هو السبيل الى ذلك ؟

تقوم بعض المكتبات بحل هذا المشكل ففي حالة ما اذا كانت المكتبة صغيرة أو أن العضو نفسه معروف للمكتبة فيمكنه في هذه الحالة الاستعارة بعد التوقيع على ايصالها . وبعض المكتبات تلجأ الى طريقة استخراج رقم بطاقة العضوية من السجل الهجائي ثم تسجيل رقم البطاقة على ايصال الكتاب نفسه . وهناك بعض المكتبات تطلب من العضو تأميناً معيناً في مقابل الحصول على الكتاب على أن يرد هذا التأمين بمجرد استرجاع الكتاب . أما في حالة فقدان بطاقة العضوية ففي العضو اخطار قسم الاعارة فوراً وعلى المكتبة في هذه الحالة أن تطلب من العضو كدابة صيغة بطاقة مفقودة أو كتابة طلب جديد أو أن ترفق مذكرة بهذا الشأن لتأصق مع الاستعارة الاصلية تفيد بأن بطاقة مكررة قد استخرجت وقد تسلم له المكتبة في هذه الحال . بطاقة جديدة اذا كان العضو معروفاً لديها وليس في حوزته أية مواد على البطاقة القديمة أو أن تقوم المكتبة بحجز البطاقة الجديدة (بدل فاقد) ريثما تتأكد من عدم وجود أية مواد على اسمه ولم ترد بعد ، هذا وتقو به بعض المكتبات بفرض قيمة معينة في مقابل استخراج بطاقة جديدة تنخفض بالنسبة للأطفال .

أما في حالة تغيير العنوان فإن العضو يقوم باخطار المكتبة بالعنوان الجديد وهذا يقوم قسم الاعارة بكتابة العنوان الجديد في كل من بطاقات السجل الرقعي والسجني الهجائي ، أما اذا كان تغيير العنوان من شأنه أن يصبح العضو من الغرباء (أى أنه يقطن في مكان يبعد عن المكان الذي تقوم فيه المكتبة) ففي هذه الحال تعمل الحظرات اللازمة بهذا الشأن .

عمليات الاعارة

يبيح الاشتراك للعضو أن يتمتع بالخدمات

سجل رقمي وبذا يكون لمثل هذا النوع من المكتبات سجلان أحدهما سجل هجائي والآخر سجل رقمي . ولهذين السجلين في حقيقة الأمر فائدة جمة فبواسطة السجل الهجائي يمكن للمكتبة الرجوع الى أى شخص يهمها معرفة بعض المعلومات عنه وعما اذا كان قد سبق له الانضمام الى المكتبة من قبل وكذلك معرفة مدى نشاطه . وأما السجل الرقمي فإنه يعطى عادة عدد المشتركين وكذلك الاستعانة به في حالة ارسال الاخطارات الى الاعضاء الذين قد تأخروا في اعادة المواد الى المكتبة في موعدها المحدد .

٦ - هذا وتستعمل نفس خطة التسجيل في الاقسام المختلفة للمكتبة وذلك باضافة بعض الرموز بجوار الرقم حتى يمكن التفرقة بين قسم وآخر وذلك كمثال وضع علامة (ن) بجوار الرقم بالنسبة لمكتبات النشء ، أو استعمال بعض الرموز أيضا في حالة ما اذا كان للمكتبة أكثر من فرع وترغب في التفرقة بين هذه الفروع وذلك بوضع علامة (ب) اذا كانت المكتبة في بورسعيد مثلا ، ووضع علامة (س) اذا كانت المكتبة في الاسكندرية وهكذا .

نظم التسجيل بالنسبة لمكتبات النشء

تتبع معظم المكتبات في يومنا هذا ، وخصوصا المكتبات الكبيرة ، نظام انشاء ملحق لها يكاد يكون منفصلا عن باقي اقسام المكتبة ويحتوى على الكتب الخاصة بالأطفال . الا أن التسجيل في مثل هذه المكتبات - وهى مكتبات النشء - لا يختلف كثيرا عن ذلك النظام المتبع في المكتبة الرئيسية ، فطريقة الاشتراك واحدة ، كما أن مدة الاعارة وكذلك عدد المواد التى قد تعار واحدة ، لا أن الاختلاف قد ينحصر فقط في لون بطاقة العضوية أو الرمز الذى تتبعه المكتبة في التمييز بين أعضاء مكتبة النشء وأعضاء المكتبة الآخرين . الا أن هناك بعض المكتبات تفرض بعض القيود على أعضاء مكتبة النشء فتحدد لهم عدد المواد التى يمكن اعارتها وكذلك مدة الاعارة .

ولكى يعد اشتراك الطفل مناسباً فإنه يجب أن يصل الى مرحلة معينة من الدراسة أو يعرف مجرد كتابة اسمه - على الأقل - وتكتفى بعض المكتبات بتوقيع الذى الطفل على استمارة العضوية كضامنين . هذا ويستمر الطفل عضواً بالمكتبة ، أى مكتبة النشء ، الى أن يصل الى مرحلة معينة فى الدراسة أو أن يبلغ سناً معينة تؤهله الانضمام الى مكتبة البالغين .

الاعضاء غير المقيمين بالمدينة والاعارة الى الجمعيات والهيات

تضطر بعض المكتبات الى عدم اعارة موادها الى الاشخاص الذين يقيمون خارج نطاقها رغبة منها فى المحافظة على ممتلكاتها وعدم بعثرة هذه المواد فى المناطق البعيدة عن محيطها حتى لا تجد مشقة الاتصال بمن فى حوزتهم هذه المواد . الا أن بعض المكتبات رغبة منها فى عدم حرمان هؤلاء الافراد تلجأ ، فى بعض الظروف ولأسباب خاصة وخصوصا اذا كان هذا الشخص فى حاجة ماسة الى هذه المواد ، الى اتباع بعض الحلول كان تفرض تأميناً معيناً يدفعه الشخص مقابل استعارة الكتاب أو المادة أو المواد لمدة معينة على أن يرد له هذا التأمين بمجرد ارجاع الكتاب أو أن تكتفى المكتبة بالاحتفاظ ببطاقة العضو أو أخذ رقمها فى بعض الاحيان . على أن هناك نوعاً آخر من المكتبات تتقاضى قيمة معينة فى مقابل حصول العضو على الكتاب المطلوب وذلك كمثال الطريقة التى تلجأ اليها مكتبة « سانت لويس » وذلك بفرض دولارين بالنسبة للبالغين ودولار واحد بالنسبة للأطفال ، وكذلك مكتبة « بوتسبرج » التى تحصل على ثلاثة دولارات مقابل أداء هذه الخدمة .

أما فيما يخص بالهيئات والمؤسسات والمصالح الحكومية والاندية فإن المكتبات قد تكتفى فقط باعتماد خطاب رسمي وموقع عليه ومختوم باسم الهيئة أو المؤسسة لتعبر بموجبه ما يطلب منها من مواد على أن ترد هذه المواد فى الموعد الذى تحدده المكتبة .

الرواد وانجاز أعمالهم بسرعة ودقة . تلك
المعاملة التي تقرب القارئ من المكتبة وتجعله
يفضلها عن سواها من المكتبات الأخرى ،
ولذا فيقع على موظفي هذا القسم عبء
لا يستهان به من حيث تنمية الصداقة ،
والاتصالات الشخصية ، وتقديم الخدمات
للرواد بأمانة وترحاب .

ان قسم الاعارة اذن مسئول عن
الخدمات التي تتعلق بأعارة الكتب والمجلات
والخرائط والصحف والصور والاسطوانات
الموسيقية والمطبوعات والميكروفيلم وغير
ذلك من المواد وبالإضافة الى هذه الخدمات
المباشرة التي يقوم بها هذا القسم فانه يقوم
أيضا ببعض الخدمات التي تأتي عن طريق
الاتصالات التليفونية والمكاتبات والتلغرافات
.. ويقوم هذا القسم عادة بتسجيل هذه
الاعارات وتحديد مدة اعارتها واطار القراء
في حالة عدم اعادتها في الموعد المحدد أو
فرض الغرامات اذا ماكانت المكتبة تتبع
نظام فرض الغرامات على المتأخرين ، كما
أن هذا القسم يقوم أيضا بحجز المواد
المطلوبة والمعارة بالحارج ، واطار الذين
يرغبون في استعارتها بمجرد رجوعها الى
المكتبة ، كما أن هذا القسم يقوم أيضا
بإخطار المسئولين بالمعلومات اللازمة في
حالة استبدال المواد المفقودة أو زيادة المواد
التي يرى موظفو هذا القسم اقبال القراء
عليها أكثر من غيرها .

كل هذه الاعمال والخدمات تتطلب
تنظيمات تختلف من مكتبة لأخرى تبعا
لحالة المكتبة الاقتصادية ومدى اقبال الرواد
عليها ، وبالتالي الخدمات التي تؤديها لهم مما
كان من شأنه اختلاف نظم الاعارة من مكتبة
الى أخرى ، فالمكتبات العامة تختلف عن
المكتبات الجامعية ، وبالتالي تختلف كذلك
عن المكتبات الخاصة وهكذا .

نظم الاشتراك والتسجيل في المكتبات :

يقوم قسم الاعارة عادة بأعطاء العضو
بطاقة خاصة يدون بها اسمه وعنوانه وعمله
ورقم تليفونه ان وجد ، ثم توقيعه ، ليعد

مسئولا عما جاء فيها من البيانات ، وكذلك
اسم وعنوان ورقم تليفون الضامن اذا كانت
المكتبة تتبع نظام الضمان . ويقوم موظفو
قسم الاعارة بمراجعة هذه البيانات للتأكد
من صحتها وعما جاء فيها من البيانات وما
اذا كانت تفي بالغرض المطلوب . وتعد هذه
الاستمارات في حقيقة الأمر أمرا حيويا
بالنسبة لكل مكتبة بل وأنها تعد نوعا من
العلاقات بين المكتبة وأعضائها خصوصا وأن
نظام التسجيل هذا يعتبر خطوة من جانب
المكتبة للمحافظة على ممتلكاتها التي أؤتمنت
عليها في المجتمع الذي تقوم فيه . وبالإطلاع
على هذه الاستمارات يمكننا معرفة مدى قوة
المكتبة ، وبعبارة أدق عدد الاشخاص الذين
انضموا الى المكتبة ومن هم ؟ وأين
يقطنون ؟ .. وماذا يعملون ... بل
وأن هذه البيانات التي تؤخذ من
بطاقات التسجيل يمكن استعمالها كذلك
في دراسة مدى قوة المكتبة ومدى ما تتطلبه
من التحسينات لمواجهة الضغط المتزايد عليها
وكذلك للمقارنة بينها وبين المكتبات الأخرى

التي قد تشابهها في البرنامج والمستوى
هذا ويتبع نظام التسجيل عادة خطوات
عامة يمكن تلخيصها فيما يلي :

١ - يعطى العضو استمارة بيضاء يقوم
بملء بياناتها

٢ - يقوم موظفو قسم الاعارة بمراجعة
هذه البيانات والتأكد من صحتها

٣ - يعطى لهذه الاستمارات رقم مسلسل

٤ - يعطى نفس هذا الرقم الذي تحمله
الاستمارة الى بطاقة الاعارة التي يحتفظ
بها العضو والتي قد تحمل صورته واسمه
لتخوله الحق في الاستعارة طبقا لنظم ولوائح
المكتبة .

٥ - ترتب هذه الاستمارات بعد ذلك
طبقا لأرقامها المسلسلة وبذا تكون سجلا
رقميا . على أن هناك بعض المكتبات تقوم
بترتيب هذه الاستمارة ترتيبا هجائيا
وتقوم بطبع اسم وعنوان ورقم تليفون
المستعير في دفتر خاص حتى يمكن استعماله

قسم الإعارة بالمكتبات العامة

المكتاب يسام للمستعير في دقيقتين ونصف
مدة الاستعارة تناسب تناسباً عكسياً مع عدد المستعيرين

ويقوم هذا القسم أيضا بمعرفة رغبات القراء وما يعترضهم من المشاكل ، ومن ثم محاولة حل هذه المشاكل أو عرضها على المسؤولين اذا ما دعت الضرورة الى ذلك . هذا فضلا عن أن هذا القسم يقوم أيضا ببعض الاعمال الاخرى العامة ، مثل ارشاد وتوجيه الرواد الى المعارض التي تقوم بعض المكتبات باقامتها ، وكذلك الحفلات والندوات والعروض السينمائية والمحاضرات وما شابه ذلك من الامور التي لا غنى للمكتبات عن تقديمها الى روادها من أن لاخر بجانب ما تقدمه من الكتب والمجلات والمواد الاخرى .

وبجانب هذه الاعمال العامة يقوم هذا القسم باعمال خاصة مما سنوله مزيدا من العناية وشرحه شرحا وافيا في الفقرات القادمة .

من هنا يمكننا أن نعرف مدى أهمية هذا القسم ومدى اعتماد كل مكتبة عليه . الامر الذي يتطلب من المشرفين أن يولوه مزيدا من العناية ومحاولة اظهاره بمظهر لائق ليعبر تعبيرا صادقا عن شخصية المكتبة خصوصا وأن هذا القسم هو أول ما يجتذب انتباه القارئ ، لان القارئ بطبيعة الحال يقوم بأول تعارف له بالمكتبة عن طريق هذا القسم ، ولذا يجب أن يتمتع هذا القسم بتنظيم خاص يجتذب اليه الانظار ، ويحبب القارئ في الانضمام الى المكتبة والا نفر منها ومن ثم ولي حاربا .

هذا من الناحية الشكلية التنظيمية . أما من ناحية القائمين بادارة هذا القسم فينبغي أن يمتازوا بمواهب طبيعية في كيفية معاملة

في كل مكتبة سواء كبيرة أم صغيرة قسم يعرف بقسم الاعارة ، فما وظيفة هذا القسم ، وكيف يؤدي عمله ؟ .. وما مدى أهميته بالنسبة لكل مكتبة ؟ ..

.. يعتقد الكثيرون بأن هذا القسم انما يقوم بأعمال روتينية محضة تكاد تنحصر في اعارة الكتب واستخراج بطاقات الاعارة وما شابه ذلك من الاعمال الروتينية التي لا تحتاج الى الكثير من المجهود العقلي أو الذهني . وهم مخطئون في اعتقادهم هذا اذ أن هذا القسم يقوم بأعمال أعم وأشمل من ذلك بكثير ، فهو يعتبر في الحقيقة العصب المركزي لكل مكتبة ، بل هو النقطة التي يتقابل عندها كل من القارئ والكتاب . الامر الذي جعل معظم المكتبات تفرد لهذا القسم مكانا خاصا يكاد يكون في مدخل كل مكتبة حتى يتسنى لكل عضو قبل دخوله وخروجه أن يمر بهذا القسم ، وأن لا يجد مشقة العثور عليه . فهذا القسم يتكفل أولا وقبل كل شيء باستقبال الرواد وتقديم الخدمات اللازمة لهم بمجرد دخولهم المكتبة ومن ثم ارشادهم الى الاماكن الصحيحة المطلوبة أو الى الاشخاص الذين قد يقومون بأداء مهمتهم التي حضروا من أجلها . كما أن هذا القسم يقوم أيضا بارشاد الرواد الى كيفية استعمال الفهارس وشرح مدى أهميتها باعتبارها مفتاح الثروة المكتبية ، وان كان يترك هذا الامر في بعض الاحيان في المكتبات الكبيرة المزدحمة الى موظفي قسم الفهارس ، الا أن ذلك لا يمنع القائمين على قسم الاعارة من القيام بواجبهم في ارشاد القراء كلما تطلب الامر ذلك .

لموضوعات كثيرة متنسوعة ٨ - لها رئاسة
تحرير ٩ - يلحق بها آلات ميكانيكية خاصة
لطبعتها وإنتاجها .



كاتب المقال

سمير عشم

ليانس آداب في

الوثائق والمكتبات

ورئيس شعبة

الدوريات بدار الكتب

بالقاهرة

أخرجها بما يتفق مع الخطة أو السياسة
التي تهدف إليها الهيئة المسئولة عن التحرير
والدوريات في أغلب الأحوال تهتم بمجالات
محددة ولها أبواب ثابتة للكتابة فيها وتداولها
القرء في أماكن مختلفة وتوفى باحتياج
مجموعة من القرء مهمابعدت بينهم المسافة
ولا يشترط وجودهم في مكان طبع الدورة

وقد وضع Lehmann أيضا قياديا
للحكم على الدورة يتكون من تسعة مميزات
أو صفات هي : ١ - لاجل غير مسمى ٢ -
تصدر في فترات منتظمة دورية ٣ - لها صفة
الاستمرار ٤ - خطة المطبوع أو برنامج
٥ - سعة الانتشار وسهولة الاطلاع عليها .
٦ - عموميتها لجميع الناس - ٧ - جمعها

مكتبة الكتاب الفرنسي لصاحبيتها مد موازيل فرازني

شارع شريف باشا - عمارة الإيموبيليا بالقاهرة تليفون ٥١٥١٢

تقدم لطلاب الثقافة
أضخم مجموعة من الكتب الفرنسية عن :

الشرق الأوسط . أفريقيا . العالم العربي

ومجموعات كاملة لأشهر المؤلفين في :

الأدب . الفلسفة . القانون . القصة

وتنوع مجموعة كبيرة من أهم المجلات العالمية

التواريخ الموجودة بكل اصداره .

(٥) وجاء في تعريف مكتبة U. S. Dept. of Agric. Library للسلسل بأنه أى مطبوع يصدر فى أجزاء ولا يحمل صفة الكمال أى أن مجموع اجزائه لا تكون مجموعة كاملة فى المكتبة وعلى ذلك فالدوريات Periodicals والحواليات Annuals والتي تصدر كل عامين وحتى الاعمال الناقصة التى فى اجزاء يمكن اعتبار كل هذا مسلسلات

يتبين لنا من التعريفات انسابقة بأن المسلسل هو مطبوع يتميز بالصفات الآتية وهى التى اتفق عليها فى التعريفات السابقة

١ - الاستمرار والانظام فى الصدور أى يصدر تباعا ولاجل غير مسمى

٢ - مشترك فى كتابته والتألف فيه اكثر من مؤلف .

٣ - يصدر فى اجزاء لا تكون مجموعات كاملة قد تكون منتظمة أو غير منتظمة الصدور .

٤ - يربط بين الاجزاء وبعضها نظام من الترقيم المسلسل واحيانا بالتواريخ

٥ - يحوى المسلسل جميع المطبوعات المعروفة بالدوريات والحواليات والجرائد والتقارير والمذكرات واعمال السنة وسجل اعمال الجمعيات والكتب المسلسلة وسلاسل الناشرين .

واستعمال اللفظ Serial لنميز هذا النوع من غيره من المطبوعات يجد قبولا وذبوعا بين مكتبات الولايات المتحدة الامريكية بينما نجد العكس فى مكتبات اسجلترا فهى تفضل عليه لفظ الدوريات Periodicals فتطلقه على جميع هذا النوع من المطبوعات

وقد عرف Lehmann الدوريات بأنها مطبوع يصدر بانتظام أى على فترات منتظمة ولاجل غير مسمى ولا تعنى بحوادث اليوم الجارية فقط ولكن احدث التطورات فى مجال ما وتنوع موضوعاتها وطريقة

ولكن هذا التعريف ، حينما وضع ، قصد به تحديد مجال القائمة المذكورة .

Union List of serials

حتى يمكن استبعاد الكتب السنوية والكتب التى تصدر فى سلاسل من القائمة ، وكذلك استبعاد المطبوعات الحكومية حتى ولو كانت تصدر بشكل مجلات أو دوريات . واستبعاد التقاويم والحواليات ، وكذا كل مطبوع دورى آخر يصدر فى فترات تزيد عن سنة . وكان هذا التحديد لخدمة اغراض التجميع فى هذه القائمة الموحدة .

(٢) جاء فى قواعد الفهرسة الخاصة بجمعية المكتبات الامريكية

A.L.A. Cataloguing Rules, 1949

لتعريف المسلسل بأنه مطبوع يصدر فى اجزاء متتالية وعادة فى فترات منتظمة ، وكقاعدة عامة المقصود منه بحكم طبيعته أن يستمر الى مالا نهاية أى لمدة غير محدودة ، Unlimited وعلى ذلك فهو يطلق على الدوريات والجرائد والحواليات والتقارير والمذكرات ، واعمال السنة ، وسجل اعمال الجمعيات ، والكتب المسلسلة وسلاسل الناشرين .

(٣) جاء فى كتاب Manuals of Serials

Work ان المسلسل هو أى مطبوع ينشر تباعا سواء فى فترات منتظمة أو غير منتظمة يجمعه ويربطه نظام من الترقيم المسلسل والمقصود به هو ان يستمر لمدة غير محدودة وعلى ذلك فهذا التعريف يشمل كل مطبوع يصدر بشكل مسلسل اودورى وهو اكثر اتساعا من التعريف الاول الذى ذكر فى القائمة الموحدة للمسلسلات Union list of Serials. ولا يتعارض مع التعريف الثانى الذى ذكر فى قواعد الفهرسة لجمعية المكتبة الامريكية .

(٤) وجاء ايضا فى مقدمة Serial Titles Newly Received

تعريف مكتبة الكونجرس للمسلسل بأنه مطبوع ذا صفة مستمرة ولاجل غير مسمى يظهر تباعا ويحمل عنوانا عاما ويمكن التعرف على نظام صدوره بطريق الارقام او

ماذا تعرف عن المسلسلات والدوريات ؟

للاستاذ سمير عشم

رئيس شعبة الدوريات دار الكتب بالقاهرة

نتيجة انتهاء الغرض الذي صدر من أجله ، أو نتيجة عدم وجود مجلات جديدة أو أفكار مبتكرة للكتابة فيها . بينما نجد أن المطبوع غير المسلسل ينتهى بانتهاء هذا الغرض .

(٢) يمتاز المطبوع المسلسل بتعدد الكتاب أو المؤلفين الذين يسهمون في تحريره . هذا بينما أن المطبوع غير المسلسل الكتاب مثلا ، فإنه غالبا ما يقتصر مجال التأليف والكتابة فيه على مؤلف واحد ، أو عدد قليل من المؤلفين يعملون نفس الموضوع في نفس الكتاب ، وذلك فيما عدا الكتب المعروفة بالمجموعات (Collections ، مجموعة « أقرأ » ، أو مجموعة « كتابي » . وكذلك المعروفة باسم « المصنفات المركبة » Composite works ، أى التي

تصدر في أجزاء ، وتتناول موضوعا واحدا مقسما الى فروع ، ويشترك في تأليفها أكثر من مؤلف واحد ، تكلف كل منهم بالكتابة في فرع واحد من الموضوع .

إذا حاولنا تعريف الالفاظ Serial; Periodical; Continuation نجد انه ليست هناك تعريفات مساهم بها لهذه الالفاظ أو المصطلحات . فاختلاف التعريفات وتعددتها يبين لنا بوضوح ان احدا لم يتوصل بعد الى تعريف عام شامل جامع يمكن الاعتماد عليه أو الرجوع اليه .

وستتناول فيما يلى بعض هذه التعريفات للمسلسل :-

(١) جاء في مقدمة (القائمة الموحدة للمسلسلات) Union List of Serials طبعة ١٩٢٧ ، أن المسلسل هو مطبوع لم تنشره هيئة حكومية ، ويظهر في فترات منتظمة ومعروفة تقل عن سنة ، ولا يشتمل على مقالات تتناول موضوعات مختلفة .

المسلسل هو مطبوع يصدر في أجزاء متتالية بترييب رفقى مسلسل Serially أو بتسلسل دوري Periodically والمقصود باللفظ الاول هو ان يصدر كل جزء من السلسلة مرقما بارقام متتابعة ، أما المقصود باللفظ الثاني هو ان يصدر المسلسل مرقما بتواريخ صدور دورية .

وهذا التعريف قد يوحي بأن هناك تفرقة ما بين معنى اللفظ (مسلسل) واللفظ (دوري) . ولكننا نقول بأن هذه التفرقة تقتصر على المعنى الحرفي لكلا اللفظين ، بينما نتلاشى التفرقة من الناحية العملية .

فالمسلسل هو مطبوع ترتب اجزاؤه عادة بالأرقام المتتابعة ، كرقم المجلد والاصدار (أى العدد الواحد) .

أما الدورى فهو مطبوع ترتب اجزاؤه عادة بتاريخ نشر كل عدد ، سواء باليوم أو الاسبوع أو الشهر .. الخ

غير أن هذا لا يمنع من أن يحمل المطبوع على غلافه كلا من الرقم المتتابع والتاريخ معا ، وهذا يكثر عادة في المطبوعات المعروفة باسم (المواد البريدية ذات الرتبة الثانية) Second class mail

أما التمييز بين المطبوعات المسلسلة وغير المسلسلة فيتضح مما يأتى :-

(١) المطبوع المسلسل يستمر في اصداره ونشره تباعا لاجل غير مسمى ، وقد يحدث أن يتوقف عن الصدور فترة ما ، مما يخل بانتظام الاصدار نتيجة لعوامل خارجية مختلفة غير ملائمة ، إلا أن ذلك قد لا يستمر طويلا بل سرعان ما تعود الحياة الى المسلسل من جديد ، وربما أقوى مما كان عليه من قبل . وإذا قدر له التسوقف عن الصدور تماما فإنه من النادر جدا ان يكون ذلك

بتكليف من المتحف ومجموع صفحاته ٥٢ ص وهو مرتب موضوعيا وبه كشافات بالعنوان واسماء الاشخاص والموضوعات

٣ - فهرس الكتب العربي نشر في ١٨٩٤ بعنوان Catalogue of Arabic Books in the British Museum.

اعداد A.G. Ellis جزء اول وثاني ومجموع مصفحاتها ٩٨٣ ، ٨٦٨ ص وقد صدر جزء ثالث لنفس المؤلف ويحوى كشافات من اعداد A.S. Fulton ونشر في ١٩٣٥ من ٤٥٩ ص ويحوى كشافا عاما بالعناوين وكشافا بالمواضيع المختارة .

٤ - ملحق فهرس المطبوعات العربية نشر في ١٩٢٦ بعنوان Supplementary Catalogue of Arabic Printed Books in the British Museum.

اعدادها A.G. Ellis, A.S. Fulton ومجموع صفحاته ١١٩٤ ص وبه كشافات عناوين وموضوعات واسماء .

٥ - ملحق ثانى بعنوان Second Suppl. Mortin Lings' A.S. Fulton اعداه مؤرخ ١٩٥٩ وهو تحت الطباعة (كما جاء فى كتاب - فهرس الكتب والمخطوطات الشرقية الذى اصدره المتحف فى ١٩٥٩) .

كمال بسيونى

عالم المكتبات

LIBRARY WORLD

انطلاقة فكرية

في

افق الثقافة العربية

الترتيب الهجائى عند الاضافات الجديدة التى تعمل شهريا ، مع وجود ثلاثة نسخ من فهرس ذات اغطية مختلفة الاوان : خضراء وزرقاء وحمر . أما الحضراء فيقتصر استعمالها على موظف يسمى «The Incorporator» ويقوم بتوضيح ما يلزم من تصحيحات بالنسبة للاضافات الجديدة . اما نسختان الزرقاء والحمر فهما تحت تصرف القراء . وقد أتبع هذه العملية لمدة ٧٥ سنة للمطبوعات وحوالى ٣٠ سنة بالنسبة للمخطوطات .

وتذكر لنا دائرة المعارف البريطانية طبعة ١٩٥٧ أن المتحف قد باع عدد فهارس أخرى بخلاف الفهرس العم ، من ذلك ما ظهر بعنوان A Subject index of modern works من ٣ مجلدات والحق بملحق كما نشر عدد كبير من الفهارس الخاصة ومن ذلك فهرس الكتب الهندوستانية الذى نشر فى ١٨٨٩ وهو موجود بدار الكتب بالقاهرة .

وعن الفهارس العربية فقد صدر منها حتى ١٩٥٩ حسب ما نجد فى كتاب «فهارس الكتب والمخطوطات الشرقية بالمتحف البريطانى» .

١ - قائمة وصفية بالمخطوطات العربية حتى ١٨٩٤ نشر فى ١٩١٢ بعنوان A descriptive list of the Arabic Manuscripts acquired by the Trustees of the British Museum since 1894

وجمعها A.G. Ellis بتكليف من المتحف ، ومجموع صفحاتها ١٢٠ ص وبه كشافات عناوين واسماء اشخاص وكشاف بأرقام المخطوطات .

٢ - ملحق فهرس المخطوطات العربية حتى ١٨٩٤ نشر بعنوان Supplement to the Catalogue of the Arabic Manuscripts in the British Museum, 1894 Charles Riew وقد جمعها

عدد انكتب المعارة

يقدر لنا كتاب «المكتبات البريطانية» عدد المعار سنويا بحوالى ٢ مليون كتاب (باستثناء ٢٥ ألف مرجع من المراجع العامة المعروضة فى قاعة المطالعة حسب النظام المفتوح .

الفهارس

ان فهارس مكتبة المتحف تصدر فى شكل مجلدات وليس فهرس بطاقات . وقد ابتدأت هذه الفهارس فى ١٧٨٧ فى مجلدين بعنوان «فهرس الكتب المطبوعة بالمتحف البريطانى» وفيما بين ١٨١٣ - ١٨١٩ بلغ سبعة مجلدات بنفس العنوان . وجرت العادة على كتابة البيانات على صفحات المجلدات نفسها مع اتباع قواعد معينة خاصة بالمتحف بشرلها «ر ١٠٠ دير» فى مقال له بمجلة «كأت أند كلاس» عام ١٩٣٩ فيذكر أن قواعد الفهرسة بالمتحف تختلف عن القواعد الأمريكية . ومثال على ذلك ما جاء بالقاعدة رقم ٤ من كود الفهرسة بالمتحف من أن اختيار المدخل للبطاقة الرئيسية (بطاقة المؤلف) يكون من واقع ما جاء بالكتاب نفسه فحسب . فالقواعد الأمريكية فى حالة الاسماء المستعارة تقضى بالادخال تحت الاسم المستعار . ويذكر لنا ف. س. فرانسيس فى مقال له بمجلة «يوتسكو بوليتين ليبرارى» اكتوبر ١٩٥٧ أن المتحف عمد فى ١٨٤٩ الى استبدال كتابة البيانات على أوراق المجلدات نفسها بكتابتها على ورقات منفصلة تلتصق فى المجلدات . وفى ١٨٥٠ وضع هذا الفهرس فى خدمة الجمهور وكان يتألف من (١٥٠) مجلدا بلغت (٢٥٠٠) فى ١٨٨٠ وكان معظمها قد اصبح مشوها صعب الاستعمال . فاستقر الرأى على عمل فهرس مطبوع مع اصدار طبعاات شهرية بالاضافات . وبدأت عملية الطباعة فى ١٨٨١ وتمت فى ١٩٠٠ واحتوى العمل على مايقرب من ٢١/٤ مليون مدخل . أما عن الكتب الصادرة فى فترة طباعة الفهرس الرئيسى فقد جمعت وطبعت فى شكل ملحق صدر فى ١٩٠٥ محتويا على ٣٢٥ ألف مدخل آخر ، وطبعت ملاحق من ١٩٠٥ - ١٩١٥ كل

اسبوعين بصفة منتظمة ومن ١٩١٥ الى الآن فانها تصدر كل شهر فيما عدا فترة الحسب المالية الثانية فكانت تصدر كل شهرين . وكانت البيانات تملو من اسماء الناضرين وعدد الصفحات . وفى ١٩٢٠ بحث مسألة عمل طبعة ثانية من الفهرس على اساس أعداد من ١٢ - ١٥ مجلدا فى السنة وتبدأ العمل فى ١٩٣١ ولكن صرف النظر عن هذا الامر حيث ثبت استحالة المحافظة على هذا المعدل . وفكر بعد ذلك فى عملية الطباعة بالاقست ولكن العمل بدأ صعبا بالنسبة الى نوع الفهرس الموجود وأنه ليس بفهرس بطاقات ، وبسبب قدم الكثير من الصفحات ، وتبدل لونها . وأثبت البحث امكان استعمال آلة تصوير خاصة للحصول على ألواح النجائيف كما وضعت خطة لاصدار مجلة من حوالى ٥٠٠ صحيفة كل اسبوع بمجموع ٢٥٠ الى ٣٠٠ مجلد ذات مقاس ٣٥ × ٢٥ سم تقريبا وعلى ورق من نوع جيد وتجليد متين وتطرح بسعر ٨-٦ جنيه للمجلد المصور ، وبذا يتم العمل مدة تتراوح بين ٦-٥ سنوات مع اصدار ملحق سنوى ومجمع كل ٥ ، ١٠ سنوات .

هذا وقد اتبع المتحف اسلوبا معينا لاضافة مزاي من فهرس البطاقات الى فهارسه البطاقات ونلخص هذا الأسلوب فنذكر أن المتحف عمد الى تقطيع أعمدة الفهرس من سنة ١٨٨٠ - ١٩٠٠ ووضعها على ورق أبيض من نوع سميك طبقا لنظام معين ، مثال

المجلد رقم ٤٣ حرف (F) العمود ٨٨ نجد صفحته الاولى مكتوب فى أعلاها «تبتدى» باسم Francis (John) وينتهى باسم Francis John (Wakefield) أما الاوراق الاربعة التالية فتحوى الاسماء التى تقع فى الترتيب الهجائى بين هذه الاسمين ، وهكذا يستأزم الرجوع الى راس العواميد قبل البحث فى الفهرس . أما عن هذه الاسماء الموضوعة فى الترتيب الهجائى فانها تكتب على قصاصات يبلغ طولها ١١ سم وعرضها ٢/١ سم وتلتصق فى مكانها من أعلى ومن أسفل بواسطة قصصات لاصقة رفيعة جدا . يمكن رفعها بسهولة ونقلها الى ترتيب آخر مما يحفظ

وقبل ١٩٣١ كن الباحثون لا يسمح لهم بالحضور الا في أيام معينة ، ثم تغير ذلك بفتح المكتبة طوال الاسبوع وتسمح المكتبة لآي فرد بالحصول على صورة فوتوغرافية لمعظم مافيهها من مواد مما يخفف من عبء قيود الدخول .

عدد القراء

حوالي ثمانمائة يستعملون قاعة المطالعة والمكتبة الشمالية يوميا . أما دائرة المعارف البريطانية فتقدرهم بعشرين ألفا في السنة وهو تقدير يقل عن التقدير السابق . وعلى كل فهي نسبة غير ثابتة .

اعادة الكتب

تشرح لنا « اماليا هارفي » في مقال لها بعنوان « الموميات لانغار » في مجلة «ولسن ليراي بوليتين » عدد يناير ١٩٥٥ ، أن عملية الاستعارة (الداخلية) تبدء بعمل صيغة خارجية يطلق عليها الانجليز اسم « التذكرة » يوضع عليها رمز الكتاب (حرف ورقم) ويسمى هناك Press mark ، وتبدأ اسم المؤلف والعنوان ورقم المقعد الذي يشغله القارئ . وتسلم هذه التذكرة للمختص ، فيضعها في انبوبة الضغط ، وفي خلال دقائق يصل الكتاب ويوضع أمامك على المنضدة . وفي نفس الوقت نجد « ارونديل ازدايل » وهو من افراد الهيئة العاملة يذكر لنا في كتاب « المكتبات القومية في العالم » الذي نشر في ١٩٣٤ « أن القراء يضجون بالأسكوى من تأخير الكتب والذي يصل أحيانا الى ثلاثة ارباع الساعة رغم استعمال انايب الضغط ، ويرجع ذلك لاتساع رقعة المكتبة . اما « ف . ا . كولينجر » فيذكر لنا في مقاله بمجلة (ولسن) سبتمبر ١٩٤٦ ان التأخير يتراوح بين ثلاثة ارباع الساعة وبين ساعة ونصف ساعة . بمعدل غالب هو ثلاثة ارباع الساعة ويذكر لنا انه بعد اعادة اعداد البناء ، فان الحد الأقصى لوصول الكتب سوف لا يتعدى ربع الساعة وربما تحسنت هذه الحالة من ١٩٤٦ الى ١٩٥٥ بما يؤيد « اماليا » في مقالها التي نشرته في ١٩٥٥ .

طوال فترة الحرب الا في فترات ترميم سريره عقب الخسائر . وفي فترة تدمير قاعة المطالعة كنت المكتبة تقوم بواجبها تجاه روادها في المكتبة الشمالية .

مواعيد العمل

من ١٠ ص - ٥ م طوال أيام الاسبوع (٧ ساعات يوميا) فيما عدا اعياد رأس السنة ويوم الجمعة الكبيرة ، ومما يجدر ذكره في هذا المجال ما جاء في عدد جريدة التايمز Times الصادر في ١٨ يناير سنة ١٩٣٨ ونصه ان ادارة المتحف البريطاني قد اخذت بعين الاعتبار والعطف الاقتراحات المقدمة من الجهات المختصة بشأن المواعيد المسائية للعمل بقاعة المطالعة وقد استقر رأيها على ان تمتد من ساعات الخدمة لمدة ساعة يوميا من ٦ - ٧ مساء ، وذلك لفترة تجريبية تمتد الى عام واحد . وقد قدرت التكاليف بمبالغ ثلاثة آلاف من الجنيهات وهو ما تسمح به الظروف الحالية والقدرة المعقولة للهيئة العاملة ، وبذا تصبح ساعات العمل عشر ساعات يوميا تمتد من اثنا عشرة صباحا حتى الساعة مساء . أما عن امتداد ساعات العمل حتى العاشرة مساء فإنه سوف يتطلب زيادة كبيرة في عدد افراد الهيئة العاملة مما قد تبلغ تكاليفه عشرين ألف من الجنيات سنويا ، والادارة تأسف لعدم قدرتها على توفير مثل هذا المبلغ .

شروط استخدام المكتبة

والدخول مباح للمتحف ، وكان مقيدا من قبل حتى أبيع في سنة ١٨٧٩ . أما المتبة فيمكن دخولها بقصد المشاهدة فحسب بموجب اذن من مكتب الاستعلامات بالمتحف . أما في حالة القراءة فلا يصرح به الا بشروط معينة : فالسن يجب ألا تقل عن ٢١ سنة (باستثناء في حالات نادرة بموافقة الادارة) الى جانب تقديم ما يثبت أن الدراسة جدية وأن الحاجة ملحة لاستعمال المواد بالمكتبة . ويجب ان يوصى بذلك شخصية مسئولة مع عدم جواز القراءة بقصد اجتياز امتحان معين ، كما لا يمنع التصريح في حالة وجود الكتب المطوبة لحد من الضغط على مكتبة المتحف .

الشركة العامة للورق والاستيراد والتصدير (قسم الكتب)

وقد حققت نجاحًا كبيرًا
في معرضها الذي أقامته عن :

الكتب الطبية الصادرة سنة ١٩٦٠

MEDICAL BOOKS 1960

تقيم معرضها الثاني عن :

الكتب العلمية والفنية

الصادرة سنة ١٩٦٠

يضم أضخم مجموعة من الكتب الإنجليزية والأمريكية
معظم دور النشر الكبرى في الغرب
ويشارك في العرض أيضًا المطابع الجامعية
بتقديم أحدث دراساتها وبحوثها ..

The Paper & General Import Export Co

(Book Department)

المكتبة الشمالية

والنصف الشمالى منها مخصص للاطلاع على الكتب النادرة ويذكر لنا ارونديل ازدايل فى كتاب « المكتبات القومية فى العالم » ان بها ١٠٩ مقعد لهذا الغرض . أما النصف الجنوبى فهو مخصص لحوالى الالفى دورية مختارة حديثة . وهذه لا تجلد ولا ترسل الى مخزن « كوليندال » الا بعد انتها الحاجة الملحة لها وفى هذا النصف نجد ٢٤ مقعدا .

المكتبة الملكية

طواها ١٠٠ ياردة وعملت اصلا لموضع مكتبة جورج الثالث فى ١٨٢٣ وتحوى معرضا للمخطوطات الشرقية به نماذج طيبة من الصور الفارسية والهندوسية والمجلدات الفاخرة والاناجيل والحرائط القديمة والمخطوطات الموسيقية . وفى الطرف الشمالى من هذه القاعة (أو المكتبة) نجد دولا بى عرض بها انجيل جوتنبرج والمخطوط الاول لكتابات شكسبير والطبعة الاصلية للفردوس المفقود وغير ذلك من الكتب الشهيرة . الى جانب مجموعة نادرة من طوابع البريد .

جناح المخطوطات

قسم المور والرسوم ويقع فى الجنوب الشرقى منه ، ويضم واحدة من اكبر المجموعات الماثلة فى العالم وبه مجموعات رسوم من كافة المدارس الاوروبية تكشف عن تاريخ الرسم والفن التخطيطى عموما من القرن الخامس عشر فما بعد ذلك .

قاعات اخرى

توجد قاعات منفصلة للاوراق والحرائط المخطوطة والكتب الشرقية المطبوعة .

مكتبة البوريات

فى هندون - كوليندال بضواحي لندن بها عدة ملايين منها مجموعات من الجرائد الانجليزية القديمة وقد انشئت فى ١٩٠٥ كمخزن وحولت كمكتبة فى ١٩٣٢ بعمل اضافات فى البناء وتشبيد ورشة تجليد صغيرة .

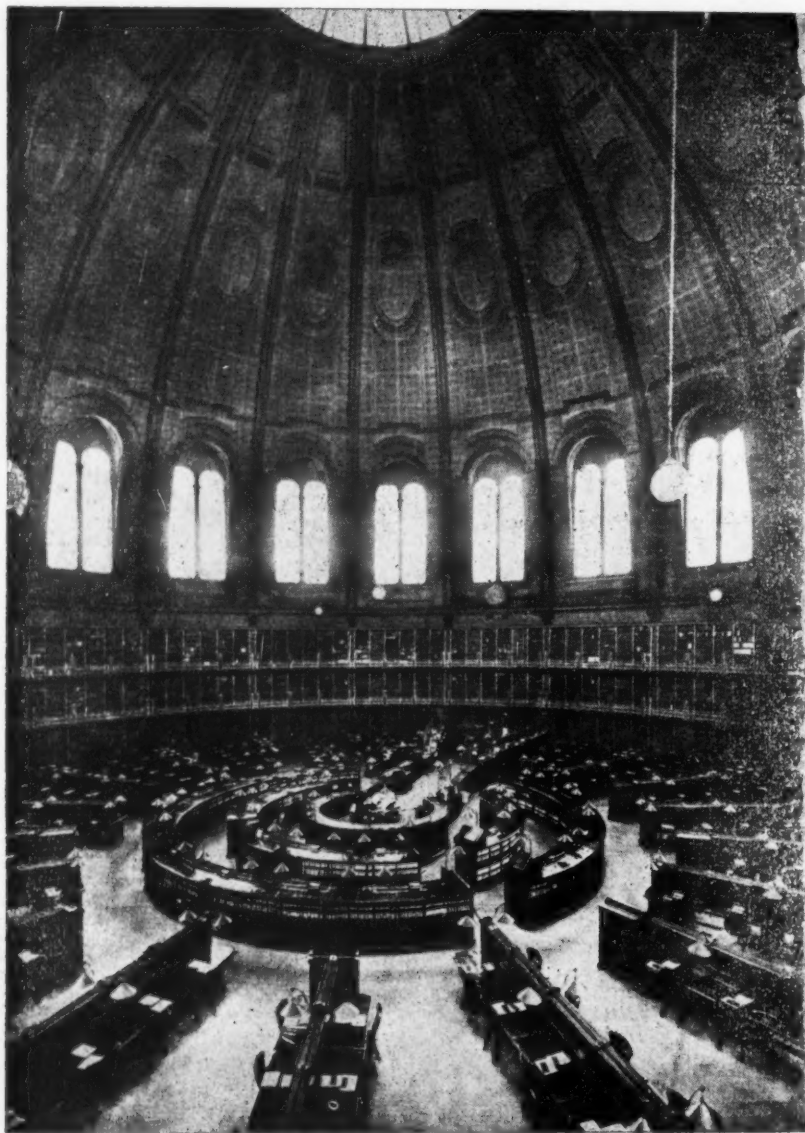
ويضم الطابق الارضى :

الرواق المصرى : وبه قطع اثرية مصرية وادوات فنية ودوات مستخدمة فى الحياة اعدية وموميات وقطع اثرية تمت الى عملية دفن الموتى . ووثائق منقوشة ومكتوبة وملابس واواني وصناديق واقنعة ومجموعات لتمثيل خشبية لحيوانات واوراق بردي ومجوهرات وادوات واواني زجاجية وفخارية والجانب الاعظم من محتوياته تم الحصول عليه بواسطة الفرنسيين عند غزوهم للاسكندرية وأهم محتوياته حجر رشيد المشهور المشهور ونجده فى الطرف الجنوبى من الرواق وما يجدر ذكره هنا ما لاحظناه عند اطلعنا على دليل المتحف اذ وردت فى ص ١٦ منه اشادة كبيرة بالمصريين . « وحتى فى العهد الغابرة فقد وجدناهم اناس قد بلغوا شأنا كبيرا من الحضارة ، وما يذكر أيضا أن هناك قسم فى الطابق الاول للفن الشرقى بجانب قسم الصور والرسوم (فوق مكتبة ادوارد السابع) وتقام به معارض فى فترات منتظمة وخاصة عن الرسم والحشب المحفور فى بلدان الشرق الاقصى والهند والبلدان الاسلامية من القرن السابع حتى اليوم .

أثر الحرب لعالية الثانية فى المتحف :

بلغت خسائر المتحف من الكتب ما يتراوح بين ١٥٠ ألف مجلد و ٢٠٠ ألف مجلد وفى المطاعة المستديرة التى أعيد افتتاحها فى الجرائد ما يتراوح بين ٣٠ ألف - ٤٠ ألف مجلد . أما فيما يختص بالمبانى نفسها فقد دمرت وأتلفت الغارات الجوية الالمانية قاعات المعرض بالطابق العلوى بمجموع خمسين قاعة كما أتلفت قاعة المطاعة المستديرة التى أعيد افتتاحها فى ١٩٤٦ وكذلك مكتبة جرائد كوليندال وقسم العملات الميدانيات بالمتحف . وكانت المحتويات الثمينة قد وضعت فى مخبأ بالمبنى ثم أجليت محتويات المتحف الى مكتبة ويلز القومية وإلى بعض البيوت فى الضواحي وإلى احد انفاق لسكة الحديدية غير المستعملة ، ثم سحب ما فى الضواحي عند اشتداد الغارات الجوية ووضع فى مجر عمقه ٩٠ قدما به نظام للتخفية . وقد واصلت المكتبة عملها

الاضاءة : ويتأمل الصورة يتضح لنا استعمال نوعين من الاضاءة في قاعة المطالعة :
 أ - اضاءة منتشرة diffused light من مصابيح مدلاة من السقف وهي اضاءة محلية يسقط الجزء الاكبر من الضوء فيها مباشرة الى اسفل
 ب - اضاءة محلية Local direct light على المناضد نفسها ذات ضوء مباشر وهي اضاء يسقط فيها من ٩٠٪ الى ١٠٠٪ من الضوء مباشرة الى اسفل



قاعة المطالعة الرئيسية في مكتبة المتحف البريطاني

تطوالت
 لتوفير
 ادوارد
 منح في
 في الجهة

اند في
 لشمالية
 ١٩٢٥

حف من

روانيزي
 ماكولفين
 كتبات
 في اكبر
 القديمين
 الرجوع
 ١٩٥٧
 ما وبذا
 قدم أي
 فلم نجد
 بين متر
 يبط بها
 لقاعة
 ١٩ ثانيا
 لة ادوار
 وى على

ورة
 المناضد
 حة وهي
 لنا لاحظ
 الاجزاء
 صفوف
 على
 دة وهي
 ظ وجود
 صفوف

ومخطوطات عربية (هي مكتبة المستشرق هـ . ج ميشييل من هامبورج بجانب مخطوطات من اليمن) ومن أهم ما يحويه رصيد المخطوطات نسخة انجيل جوتنبيرج المشهور ومخطوط الالبازة ومخطوط الاوديسة والمجلد الاول من كتابات شكسبير وأعمال كتاب مشهورين مثل ارسطو .

والى جانب ذلك فهناك مجموعات من الخرائط المخطوطة ومجموعة الموسيقى والصور والرسم ومجموعات الدوريات وليس هناك تقدير صحيح لها ولكن « ليونيل ماركولفين وجيمس ريفي يذكran فى كتاب المكتبة البريطانية ان عددها يبلغ عدة ملايين .

المبنى

اقيمت المكتبة والمتحف فى مبدأ الامر وفى ١٧٥٥ على وجه التحديد فى مونتاجوهاوس فى بلومسبرى وكان عبارة عن سكن لدوق مونتاجيو الثانى والاخير، الذى مات فى ١٧٤٩ وهو مبنى كان قد وضع تصميمه المهندس الفرنسى بيير بيغنيه بعد أن دمرته النيران تماما فى بنابر ١٦٨٦ واستؤجر هذا المبنى نظير مبلغ ٢٥٠ ١٠ جنيه ونقلت له المجموعات فى ١٧٥٥ ، ١٧٥٦ وافتتحت تحت اسم « المتحف البريطانى » فى ١٥ يناير ١٧٥٩ . ومع الزمن ضاق المبنى بمحتوياته النامية حتى اصبح من المستلزم فى أوائل القرن ١٩ اضافة مباني جديدة وخاصة لكى تستوعب قطع النحت المصرية التى اخذت من مصر اثناء الفتح الفرنسى الى جانب قطع أخرى . فقام روبرت سميرك بوضع تصميم لمبنى مربع يحل محل البيت القديم وذلك على الطراز الاغريقى ذو الأعمدة . واقیم أول جناح بالفعل فى ١٨٢٣ - ١٨٢٦ محتويا على الرواق الفخم الذى يعرف باسم مكتبة الملك . ويبلغ طوله ١٠٠ ياردة - وفى ١٨٥٧ اقيمت قاعة المطالعة المستديرة المشهورة وسط المربع وقد وضع تصميمها سيرانتونى بانيزى كبير الامناء (١٨٥٦ - ١٨٦٦) وفى ١٨٨١ نقلت مجموعات التاريخ الطبيعى الى مبنى جديد مستقل فى سوث كنجستون وفى ١٨٨٢ - ١٨٨٤ عمل جناح فى الجنوب

الشرقى للمبنى الرئيسى ليضم المخطوطات ومكتبه للجرائد الى جانب سخان لتوفير التدفئة المركزية . ثم بنى مبنى ادوارد السابع فى الجهة الشمالية وافتتح فى ٧ مايو ١٩١٤ وفى ١٩٣٨ اقيم رواق فى الجهة الغربية لوضع بعض القطع الاثرية . أما المبنى الذى صمم مخزن الجرائد فى هندون (كولندال) فى مداخل لندن الشمالية الغربية فقد اقيم فى ١٩٠٥ وملء فى ١٩٢٥ وحول فى ١٩٣٢ الى مكتبة للجرائد .

ميزانية المتحف

يرجع الدخل الرئيسى للمتحف من الاعتمادات البرلمانية السنوية .

أهم أجزاء المكتبة

قاعة المطالعة : وقد صممها انتونيو بانيزى - كما ذكرنا - ويذكر لنا ليونيل ر . ماركولفين وجيمس ريفي فى كتابهما « المكتبات البريطانية » ان (قبتها) هى ثانى اكبر واحدة فى العالم وأقل فقط بحوالى القدمين فى القطر عن قبة « بانثيون روما » وبالرجوع الى دائرة المعارف البريطانية طبعة ١٩٥٧ نجد ان قطر البانثيون يبلغ ١٤١ قدما وبدا نعرف ان قطر هذه القبة حوالى ١٣٩ قدماى حوالى ٤٢ مترا أما عن ارتفاع جدرانها فلم نجد تقديره والمعتقد أنه يزيد عن اثلاثين مترا **رفوف الكتب بالقاعة :** وهى تحيط بها فى شكل دائرى وإذا تأملنا فى صورة لقاعة المطالعة مطبوعة فى لندن سنة ١٩٤٩ فاننا نلاحظ ان الرفوف مقسمة الى ثلاثة ادوار كما نلاحظ ان دواليب كل دور تحتوى على ثمانية رفوف .

المناضد بالقاعة : وفى نفس الصورة يمكننا ان نحصى بسهولة ١٩ صفا من المناضد تلاحظ انها مرتبة على طراز المروحة وهى ذات ١٦ مقعدا فى وضع متقابل . كما نلاحظ وجود مناضد أخرى أقل فى الحجم فى الاجزاء الناهرة بالصورة وهى موضوعة بين صفوف المناضد السابقة ويمكننا ان نحصىها على الاساس فنجد ان مجموعها ١٨ منضدة وهى ذات ستة مقاعد للواحدة . كما نلاحظ وجود حواجز مرتفعة مركبة فى منتصف الصفوف الكبيرة للمناضد .

وهي المتحف عموما به مصعد واحد في
الجهة الشمالية في بناء الملك ادوارد كما يوجد
آلتا تليفزيون عام عند المدخل الرئيسي في
الناحية الجنوبية .

نبذة تاريخية عن المكتبة :

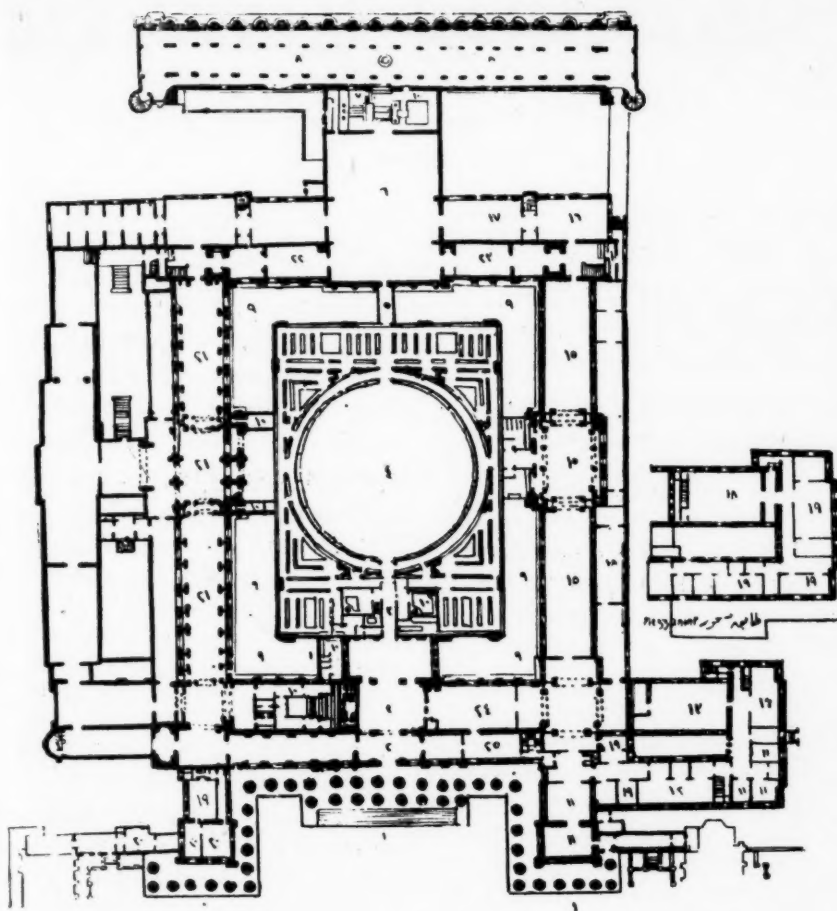
وقبل ان نعود الى الكلام بالتفصيل عن
عن المكتبة التي هي مدار بحثنا - نورد نبذة
تاريخية عنها فنجد ان تاريخ انشاؤها يرجع
الى سنة ١٧٥٣ في خلال حكم جورج الثاني
وان كانت اصولها تمتد الى ابعد من ذلك في
الحقيقة فقد ظهرت الى الوجود ما يسمى
بالمكتبة الملكية منذ عهد هنري السابع على
اقل تقدير ولكن حدث في عهد جورج الثاني
ان صدر تشريع برلماني بتعيين أحد الامناء
التي يتولى امر هذه المكتبة الملكية الى جانب
مجموعة سيرة هانس سلون (١٦٦٠-١٧٥٣)
التي تتكون من الكتب والمخطوطات والكتب
النادرة ومجموعة للتاريخ الطبيعي والقطع
الانثوية والفنية . وسلون كان من رجال
العلم كما اعتبر ثاني جامعي كتب في إنجلترا
بعد الدكتور ميد . وقد أوصى سلون
بمجموعته للدواة نظير مبلغ عشرين ألف
من الجنيهات وهو ثمن يقل عن قيمتها
الحقيقية . وتولت الامانة أيضا مكتبة
وأثار سيرة روبرت كوتون (١٥٧١ -
١٦٣١) الذي جمعها خلال حكم البرابنت
وجيمس الاول وقدمها الورثة في سنة ١٧٠٠ .
كما اشترت مخطوطات هارليان التي جمعها
روبرت هارلي ، ايرل او كسفورد الاول (١٦٦١-
١٧٢٤) وابنه ادوارد - ايرل او كفورد الثاني
(١٦٨٩ - ١٧٤١) نظير عشرة آلاف من
الجنيهات وفي ١٧٥٧ اضاف جورج الثاني
للمكتبة المكتبة الملكية للملوك السابقين من
عهد هنري السابع وصاحب ذلك ظهور
تشريع الابداع القانوني الذي كان ينص على
ارسال نسخة من كل مطبوع للمكتبة . وفي
١٧٩٩ أوصى س . م . كراشيروود بمجموعته
الخاترة من الكتب للمتحف وتمتاز بتجليدها
النادر الرائع وفي ١٨٢٠ قدم سير جوزيف
بانكس مكتبة عن التاريخ الطبيعي والرحلات
تتكون من ١٦ ألف كتاب . وفي ١٨٢٣ قدم

جورج الرابع أهم مجموعة اضيفت وهي
مجموعة جورج الثالث التي كان قد جمعها
خلال حكمه وقد ضاعفت من حجم المكتبة
وما زالت تعرف باسم مكتبة الملك . وحسب
ما ذكره لنادرة المعارف البريطانية طبعة
١٩٥٩ بأن هذه المجموعة تتكون من ٦٥٩٢٥٩
مجلدا من الكتب المطبوعة ، ١٥ ألف مقال
في ١٨٤٦ أوصى توماس جرينفيل بمجموعته
من الكتب النادرة القديمة الطباعة للمتحف
وتبلغ ٢٠٢٤٠ مجلد عن الادب الانجليزي
والرحلات ومما يذكر ان مجموعات كراشيروود
وبانكس وجرانفيل وكذا المجموعة الملكية
ما زالت تحفظ في شكل مجموعات منفصلة
وهي موجودة في قاعات مخصصة لها ومن
المجموعات التي يجدد ذكرها والتي جاءت
بعد ذلك مكتبة اشبي للطبعات الأصلية
للسعراء الانجليز منذ سنة ١٦٢٥ فما فوق
ذلك وقد كرتها ت . ج وايز في سنة ١٩٣٧
ومكتبة هيرشس للمخطوطات الموسيقية
والادب وقد حصل عليها المتحف في سنة
١٩٤٦ .

رصيد المكتبة

يدلنا آخر احصاء حصنا عليه من واقع
دليل المتحف الذي نشر في ١٩٥٩ أن رصيد
المكتبة يبلغ حوالي ستة ملايين من المجلدات
ولم يذكر لنا الدليل عدد المخطوطات ويشير
الى أن الاضافات السنوية تشغل ما يزيد عن
ميل من الرفوف وتذكر لنا دائرة معارف كولير
طبعة ١٩٥٧ أن الرصيد يبلغ ٥ مليون كتاب
١٠٠ ألف مخطوط ووافقها على ذلك ليونيل ر .
ماكولفين وجيمس ريفي في كتابهما
(المكتبات البريطانية) وذلك في ١٩٤٩ أما
دائرة المعارف البريطانية طبعة ١٩٥٧ فتذكر
ان الرصيد هو ٥ مليون مطبوع ٧٥ ألف
مخطوط .

ويدخل في هذا الرصيد سلاسل غنية
من الصكوك (مخطوطة) وكمية هائلة من
الاوراق (عن تاريخ إنجلترا القديم من القرن
الثالث قبل الميلاد) ومطبوعات ومخطوطات
شرقية (١٣٠ ألف مطبوع ، ١٨ ألف مخطوط
حسب دائرة المعارف البريطانية طبعة ١٩٥٧)



- ١ - مدخل الأعمدة (المدخل الرئيسي :
في الجنوب)
- ٢ - مدخل في شكل صالة .
- ٣ - دهليز الى قاعة المطالعة .
- ٤ - قاعة المطالعة .
- ٥ - ممرات
- ٦ - المكتبة الشمالية .
- ٧ - درج يؤدي الى الصور والرسوم .
- ٨ - اروقة الملك ادوارد الثاني .
- ٩ - فراغ .
- ١٠ - دورات مياه .
- ١١ - مخطوطات
- ١٢ - دراسة مخطوطات
- ١٣ - مخزن جرائد .

- ١٤ - قاعة مطالعة جرائد .
- ١٥ - مكتبة الملك
- ١٦ - قاعة فهارس
- ١٧ - قاعة أعمال موسيقية .
- ١٨ - المكتبة الشرقية .
- ١٩ - هيئة عاملة
- ٢٠ - مكتب المدير
- ٢١ - الرواق المصري (شمالى وجنوبى
وصالون بالوسط)
- ٢٢ - مجموعة كراشيروود .
- ٢٣ - مجموعة بانكس .
- ٢٤ - مجموعة جرينفيل .
- ٢٥ - قاعة الخرائط المخطوطة .

مكتبة المتحف البريطاني بلندن

مركز للتراث الإنساني العالمي

والاروقة المصرية وقاعات لمجموعات مختلفة
منها مجموعة (كراشيرود) المشهورة .

وفي الجانب الشرقي لصالة المدخل
الرئيسي (في الجنوب) نجد قاعة للخرايط
المخطوطة وقاعة لمجموعة (جرانفل) .

فاذا رجعنا الى الدليل الذي يوزعه
المتحف نظير شلنن فاننا نجد معلومات
أخرى عن طابق أول وطابق علوي فاذا قمنا
بدراسة هذا الدليل فانه يتضح لنا أن :

الطابق العلوي : وتوجد في الناحية
الشرقية منه قسم ما قبل التاريخ وآثار
رومانية وبيزنطية وشرقية (أسبوية)
وكذا قسم لعلم الأجناس وملحق بهذه الجهة
الشرقية من جهة الجنوب وفوق مبنى
المخطوطات والجرائد السابق ذكره (أنظر
وصف الطابق الأرضي) قاعات هندية
وصينية . أما الناحية الغربية للطابق
العلوي فاننا نجد بها آثار اغريقية ورومانية
وقد جاء في الصحيفة رقم ٥ من دليل المتحف
الذي نشر في ١٩٥٩ أن هذا الجزء الغربي
مغلق حاليا بالنسبة للجمهور . أما في شمال
الطابق العلوي فاننا نجد آثارا مصرية وبابلية
وجهاث من الشرق الاوسط تعرف كلها باسم
الفن الشرقي ، وكذا رواق الصور والرسوم
أما وسط المبنى كله فنلاحظ أن (القبة)
الشهيرة لقاعة المطالعة (بالطابق الأرضي)
ترتفع لتشغل مساحة هذه المنطقة (أنظرهم
أجزاء المكتبة - قاعة المطالعة)

طابق مسحور : يقع في الملحق الجنوبي
الشرقي بين الطابق الأول : ويحوي المكتبة
الشرقية الى جانب قاعات للدراسة ومكاتب
للهيئة العاملة .

موقع المكتبة : في خريطة لمدينة لندن
نجد مبنى المتحف يقع في بلومسبري
ويحدها جنوبا شارع جريت راسل الذي
يربط طريق توتنهام كورت (غربا) وطريق
ثوثامبتون رو (شرقا) وفي الجنوب وفي
موازة شارع جريت راسل نجد شارع
نيو أوكسفورد أما من الشمال فنجد طريقا
جانبيا ومباني منها مبنى جامعة لندن .

المواصلات : وفي دليل لنفس المدينة نجد
أن أقرب محطات أرضية هي هولبرن
(كنجزواي) وتوتنهام كورت رود . أما
أقرب محطات أوتوبيس لمبنى المتحف
فنجدها في ثلاثة شوارع رئيسية هي :
شارع نيو أوكسفورد (جنوبا) ، وفي طريق
توتنهام كورت (غربا) ، سوثامبتون رودو
(شرقا) .

الطابق الأرضي من المبنى : اذا رجعنا الى
الرسوم التوضيحية للطابق الأرضي ، فاننا
نجد المدخل الرئيسي أو مدخل الأعمدة الذي
تخطيط به حديقة ، ويؤدي هذا المدخل الى
صالة ثم دهليز نخرج منه الى قاعة المطالعة
المستديرة ثم ممرات ثم المكتبة الشمالية ثم
أروقة الملك ادوارد الثاني وهي الحد الشمالي
للمباني .

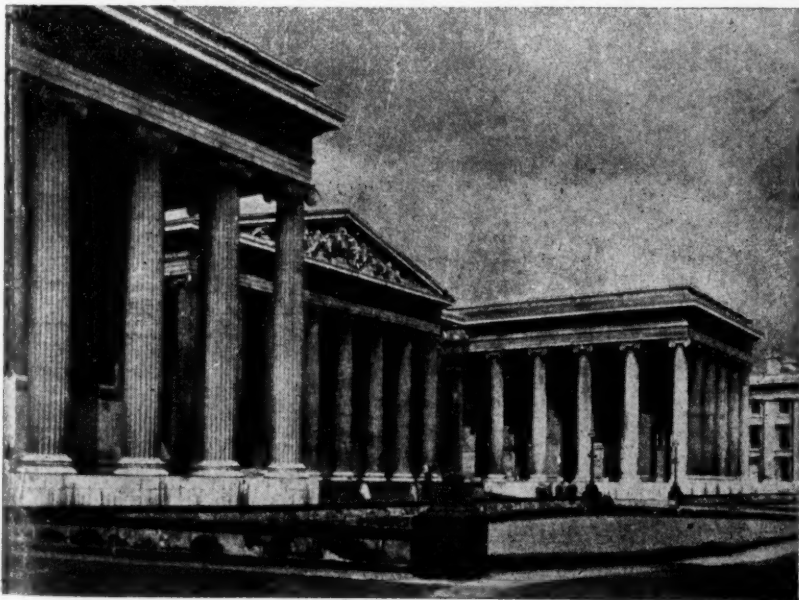
فاذا عدنا واتجهنا نفس الاتجاه من الجنوب
الى الشمال ومن الناصية الشرقية للمبنى
فاننا نجد امكنة المخطوطات ثم مكتبة الملك
وقاعة بانكس وقاعة فهارس يجاورها غربا
قاعة للموسيقى . كما نلاحظ وجود ملحق
للجانب الشرقي في جهة الجنوب وهو مبنى
يضم المخطوطات ومخزنا للجرائد وقاعة
اطلاع للجرائد . أما في الناحية الغربية فنجد
مكاتب للإدارة وقاعات اغريقية ورومانية

مكتبات من الشرق .. ومكتبات من الغرب ..

سلسلة المكتبات العالمية الكبرى

المكتبة القومية أو مكتبة الدولة هي مكتبة تقوم بجمع وحفظ التراث القومي والانتاج الفكري من كتب ومطبوعات ومخطوطات وتسجيلات وأفلام أو أية مصادر تلزم خدمة الأبحاث العلمية وتعمل على أرقى بها .

والى جانب دار الكتب بالقاهرة فإن من أبرز المكتبات القومية في العالم : مكتبة لينين في موسكو ومكتبة الكونغرس الأمريكى في واشنطن والمكتبة القومية في باريس والمكتبة القومية في الهند وكلكتا ومكتبة المتحف البريطانى وهناك بحث عن دار الكتب في مجلة عالم المكتبات (مجلد ١ ، عدد ٢ ص ٢٥ - ٣٢) وبحث عن مكتبة لينين (مجلد ٢ العدد ٦ ص ١٤ - ١٨) ومكتبة الكونغرس الأمريكى (مجلد ١ عدد ٣ ص ٢٧ - ٣٢) والمكتبة القومية - كلكتا (مجلد ١ عدد ٥ ص ٢٤ - ٢٧) وهذا بحث عن مكتبة المتحف البريطانى (في لندن) .



المدخل الرئيسى لمكتبة المتحف البريطانى بلندن ويسمى مدخل الاعمدة

القبطى وأبو الفرج تكادان تكونان رواية واحدة لاشتراكهما فى كثير من العبارات والتراكيب ..

وأخيرا تحية للمؤلفى كتاب الحرية الاولى على كتاباتهم عن الحرية راجين أن يعطونا الحق فى أن نقول رأينا بحرية

قائمة المراجع

- ١ - أبو الفرج المائلى : مختصر الدول ، ط ١٦٦٣ ، ص ١٨٠
- ٢ - بطر : فتح العرب لمصر ، ص ٢٩٤-٣١٢
- ٣ - جورجى زيدان : التمدن الاسلامى ، ص ٤٦-٤٠
- ٤ - حسن ابراهيم حسن : عمرو بن العاص ص ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٧
- ٥ - سيده الكاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٣٣٣
- ٦ - عبد اللطيف البغدادي : الافادة والاعتبار ، ص ٢٨
- ٧ - محمد احمد حسين : مكتبة الاسكندرية فى العالم القديم
- ٨ - المقرئى : الخطط ، طبعة مصر (١٢٧٠) و ص ١٥٩

Gibb on (Edward); The history of the Decline and Fall of the Roman Empire Vol. ix, pp. 274-276.
Le Bon (Gustave); La Civilisation des Arabes, Paris, 1844. P. 203,
Sedillot; Histoire Generale des Arabes, Paris 1877, Vol. 1 pp. 155-156.



كاتب المقال

جميل رضى

خريج قسم تاريخ
كلية الآداب ، جامعة
القاهرة مع دراسات
فى المكتبات .

يحيط به المصريون بقيادة اخيلاس قام باحراق السفن التى فى الميناء فامتد الحريق الى المكتبة فأفناها ويقصد بهذا المكتبة الام (مكتبة المتحف) أما المكتبة الوليدة التى فى السرايوم فانها كانت فى حجرات متصلة ببناء المعبد وقد احرق هذا المعبد فى عهد تيودوسيوس سنة ٣٩١ على يد المسيحيين الذين كان يقودهم رئيسهم تيوفيلس وذلك بعد تحليم الامبراطور اصالحهم ضد الوثنيين والذي كان معبد السرايوم من أكبر معابدهم لمحاربة النصارى ومن الدلائل على صحة هذا أنه قد زار أحد الرحالة الرومان واسمه أورازيوس مصر فى اولى القرن الخامس الميلادى وكتب عنها سنة ٤١٦ م وذكر أنه لم يجد سوى رفوف خالية من الكتب فى هذه المكتبة كما نرى أن الكتاب فى القرنين السابقين للفتح العربى لم يذكروا شيئاً عن وجود مكتبة عاقه فى الاسكندرية وكذلك لم يشر اليها حنا النقيوس ولا الى احراقها مع أنه أسقف مصرى تدلم عن الفتح العربى وكان لابد من أن يحس بخسارة حريق المكتبة ان كان حدث هذا وبالتالي كان لابد أن يتكلم عنها وأخيراً نستطيع أن نختم موضوع مناقشة الآراء بما قالته المستشرق الامريكى Ruta Stelhorn Mackensen من أن الشيعة هم الذين نشروا هذا القول حينما أغلق صلاح الدين بيت الحكم وأنشأ بدلها المدارس فنشر علماء الفواطم أن أهل السنة هم اعداء العلم والكتب فعمروا الخطاب من قبل قد أحرق مكتبة الاسكندرية وربما انتشر هذا الراى وتناولته الناس فيما بعد ايضا .

اسناد حريق المكتبة الى عمرو بن العاص محض افتراء لانساس له من الصحة ولا يبعد أن يكون عبد اللطيف وابن القفطى وأبو الفرج المائلى قد أخذوا روايتهم من مصدر واحد معادى للعرب وخصوصاً أنهم سابقا (القرن السابع الهجرى) عاشوا جميعاً فى عصر واحد كما ذكرنا كما وان الروائتين اللتين ذكرهما ابن

في ذلك الوقت حوالي ٤ آلاف حمام كما ذكر الاصطخرى وأيده بن عبد الحكم في ذلك .

(٣) نقطة أخرى في غاية الأهمية وهي أن يوحنا النحوي (بن النحوي) المسمى حنا فايونوس كما يقول بطار قد مات قبل فتح العرب للاسكندرية بحوالي ثلاثين أو أربعين سنة إذ أنه لو عاش الى عهد عمرو بن العاص وفتح مصر لكان عمره ١٢٠ سنة على الأقل إذ أنه كان دائم الكتابة التي كان يهاجم بها رجال الدين المختلفين معه منذ تولية جستنيان الحكم سنة ٥٢٧ م

(٤) كما يلاحظ ان الكتب في ذلك الوقت كانت من الكاغذ الذي لا يصلح لايقاد النار

(٥) اننا نرى أنه في نصوص صلح الاسكندرية نص يعطى للروم الحق في الخروج من الاسكندرية يحملون كل متاعهم وأموالهم وذلك لمدة الهدنة المعقودة التي كانت احد عشر شهرا وأظن أنه اذا كانت هناك كتب مازالت باقية في المكتبة الام أو غيرها فلا بد وأنه كانت هناك من الاسباب الوجيهة ما يدفع الرومان الى حملها معهم واذا لم يكن عنك سبب فلاجل قيمتها المادية كما وان البحر كان مفتوحا أمامهم الى بلادهم بلا عقبات ولا أعداء .

(٦) ان حنا مسكوس John Maschus وزميله سفرنيسيوس Sophronius قد زارا مصر قبل الفتح العربي وتحدثا عن المكتبات في الاسكندرية وفي كلامهما لم يذكرا شيئا عن مكتبة الاسكندرية ولو كان لها وجود حينذاك لما أحجما عن ذكرها

(٧) كما نعلم أن مارك أنطونيو قد أهدي لكليوباترة ٢٠٠٠٠٠ مجلد تعويضا عن حريق المكتبة وهذه قد أودعت في معبد قيصرون وان هذا المعبد هدم في الثورات الدينية سنة ٣٦٦ م

(٨) وأخيرا نستطيع أن نقول مع بطر أن هذا النص المحدد لعبارة عمر بن الخطاب يشبه الى حد كبير النصوص التي اعتاد أن يكتبها أهل الشرق في دورهم وربما كان

هذا النص قد ورد في موضوع آخر أو مجال آخر وأخذ الناس يتناقلونها ثم نسبوها أخيرا الى موضوع مكتبة الاسكندرية كما حدث ذلك في قصة عمرو ومولاه مثلا وغيرها .

والآن نبدأ في مناقشة رأى المحدثين وعلى رأسهم جورجى زيدان فهم يقولون كما سبق أن ذكرنا أن العرب قد احرقوا الكتب عند فتحهم فارس ويجعلون من ذلك تأييدا لرأيهم في مكتبة الاسكندرية كما أن من رأيهم أن الأعداء كثيرا ما أحرقوا كتب المهزومين وضربوا بهولاكو مثلا على ذلك

ويمكن الرد عليهم بذلك

أولا : الرأى الاول الخاص بحرق كتب فارس لم يقل به الا مؤرخ واحد هو حاجي خليفة الذي أتى بعد فتح العرب لفارس بمدة طويلة سنة ١٠٥٧ هـ في كتابه كشف الظنون في أساس الكتب والفنون وطبعي ان رأى العرود لا يعتمد به الا اذا ابدته اراء أخرى .

ثانيا : رأيهم العام في احراق الأعداء لكتب المهزومين وضرب المثل بهولاكو ليس من الضروري أن ينطبق هذا على العرب والمعروف أن العرب كانوا يعملون على نشر العلم منذ غزوة بدر ولذلك كانوا يطلقون سراح الأسير اذا وعد بتعليم عشرة من المسلمين الكتابة مع ما عرف عنهم من احترام للعلماء وتقديس للكتب المنزلة مثل الانجيل والتوراة وعدم سماح عقيدتهم لهم باحراقها وبعد كل هذا نستطيع أن نذكر الرأى الآخر وهو الصحيح لنمحو كل أساس لهذه المناقشات غير المجدية ولنجعل المن يصمتون ونترك الحقائق التاريخية لتتكلم فكما هو ثابت من التاريخ أن المكتبة لم تكن موجودة عند الفتح العربى إذ أنها قد احترقت سنة ٤٨ ق م عند مجيء بوليوس قيصر الى الاسكندرية كما أحرقت المكتبة الأخرى والسرابيوم في عهد تيودوسيوس (٣٨٧ - ٣٩٥ م) إذ أنه عندما كان بوليوس قيصر محصورا سنة ٤٨ ق م في البروكيون

كما أنه يقول أن هذه التهم لم يقل بها أبو الفرج وحده حتى يقال أنه قالها بداعي التعصب الديني ضد الاسلام بل قال بها مؤرخون مسلمون مثل البغدادي وابن القفطي ...

الى هنا تنتهي آراء القدماء والمحدثين الذين يؤيدون الرأي المكتوب في كتاب « الحرية الاولى »

ويمكن تلخيص الرد على هذه الآراء فيما يأتي :

اولا : بالنسبة لرواية أبي الفرج وابن القفطي فنجد أن بها كثيرا من الخرافات التي لا يقبلها العقل .

(١) كيف يعمل عمرو على احراق الكتب ثم يرسلها الى الحمامات ألم يكن في استطاعة أصحاب الحمامات أن يبيعوها وفي استطاعة أمثال يوحنا النحوي أن يشتروها

(٢) كيف يمكن اشغال أفران الحمامات في الاسكندرية ستة شهور بهذه الكتب مع أن الحمامات التي كانت في الاسكندرية

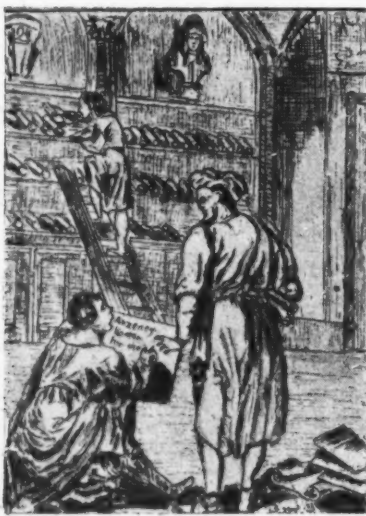
في جهة واحدة نقلها عنه المقرئ في خطه دون نقاش وذلك عند كلامه على عمود السوارى فقال أنه كانت به خزانة كتب أحرقها عمرو بن العاص بإشارة عمر بن الخطاب رضى الله عنه ..

أما قصة ابن القفطي وأبو الفرج الملقب فهي قصة واحدة تشترك في كثير من الجمل والتراكيب ويحسن ذكرها ملخصة وهي عن يحيى النحوي ودخوله على عمرو بن العاص وحسن صلته به ثم طلبه الكتب المحجوزة بالخزانة الملوكية ويحسن هنا أن نشير الى وصف الخزانة بكلمة الخزانة الملوكية وهو كما نرى وصف فاسد لان حجلات السرايوم لا يمكن أن تسمى خزائن ملوكة ولكن أغلب الظن أنها تشير أو تحمل معنى الخزانة القيصرية *Fiscus Caesaris* التي كان يقترون اسمها غالبا باسم المتحف القديم وعند ذلك طلب عمرو الاذن من عمر بن الخطاب فأرسل اليه عمر يقول « أما الكتب التي ذكرتها فان كان فيها ماوافق كتاب الله ففي كتاب الله عنه غنى وان كان فيها ما يخالف كتاب الله فلا حاجة اليها فتقدم بأعدامها »

فشرع عمرو بن العاص في تفريقها على حمامات الاسكندرية واحرقها في مواضعها وقال أنها استنفدت في مدة ستة أشهر .

هذا باختصار قول القدماء المؤيدين لفكرة احراق العرب للمكتبة .

وننتقل الآن الى رأى المحدثين الذي يؤيدون هذا الرأي أيضا وعلى رأسهم جورج زيدان وهو يدلي ذلك بأن العرب حينما فتحو فارس أحرقوا ما بها من كتب أو طرحوها في الماء وبأن العرب كانوا شديدي الرغبة في محو كل كتاب غير القرآن ، كما يقول بأن كثيرين من أصحاب الاديان كانوا يهدمون معابدهم ويحرقون كتبهم بل ان بعض أئمة المسلمين كانوا يحرقون كتبهم بأيديهم وهو بذلك يريد أن يعمم فكرة احراق الكتب في هذا العصر



لماذا لا ينتهى الجدل فى موضوع مصر مكتبة الاسكندرية

العرب قادة الفكر أبرياء من الفرية الكاذبة

تشمل جزءا من مجموعة الابنية الضخمة التى كانت تعرف بالمتحف والذى قال عنه سترابو أنه كان فى جوار قصور الملك العظيمة التى كان بناؤها على ربع مساحة المدينة وكان بناء المكتبة له بهو عظيم فى الوسط ومن حوله أعمدة مصفوفة تحيط به وأبنية ذات قباب وكانت هذه الابنية تتصل بماسواها مما كان فيه مدرسة الطب والتشريح والجراحة ومدرسة الرياضيات والفلك ومدرسة القانون والفلسفة وكان يتصل بالبناء بستان كبير وحديقة لعلم النبات ومرصد ..

والآن بعد هذه النبذة السريعة آن لنا أن نبدأ الكلام عن موضوع حريق المكتبة ويحسن عند الكلام عن هذا الموضوع أن نذكر أنه كانت هناك مكتبتان الاولى هى المكتبة الام (مكتبة المتحف) والثانية مكتبة السرابيوم وطبيعى أن المقصود هنا بالحريق هى المكتبة الام ولو أننا فى سياق الكلام سنذكر عرضا النحو الذى انتهت اليه مكتبة السرابيوم أو المكتبة الوليدة كما يحلو للبعض تسميتها ...

ولنبدا بعرض الرأى القائل بأن العرب الفاتحين هم الذين أحرقوا المكتبة ثم نقوم بتفنيد هذا الرأى واثهار خطئه ذاكين بعد ذلك وأخيرا الرأى الصحيح فى هذه المسألة

نحن نرى أن المؤرخين الذين قالوا بهذا الرأى عاشوا بعد فتح العرب لمصر مدة طويلة فى القرن (٧) الهجرى بالتحديد وهم البغدادى ، ابن القفطى ، أبو الفرج الملقب . أما البغدادى فقد ذكرها ذكرا عابرا

كنت أثار أن مسألة حريق مكتبة الاسكندرية قد استنفدت مناقشاتها وتوحد الرأى فيها بعد كل ذلك الجدل الذى دار بين المؤرخين والكتاب فى هذا الشأن وهو أن دل على شيء فانه يدل على خطورة هذه المسألة وتعدد الآراء فيها

وأخيرا وفى العدد الماضى فقط من « عالم المكتبات » عندما أخذت أقرأ العرض الخاص بكتاب (الحرية الاولى) هالنى أن يسند مؤلفو هذا الكتاب حريق مكتبة الاسكندرية إلى العرب عند فتحهم لمصر ... ووجدت أن لزاما علينا أن نرد على هذا القول كما نوهت بذلك عالم المكتبات عند عرضها للكتاب .

ونحن نعلم أن الكلام عن مكتبة الاسكندرية القديمة فى ذاية من الاهمية ليس فقط للرد هذه الفرية بل لتاريخ مكتبة من أقدم مكتبات العالم وأكاديمياته بل لانتقال فى القول إذا قلنا انها كانت قبسا من الضوء الباهر الذى يمد يد العرون الى كل راغبي الثقافة فى العالم ونرى أن هذا الموضوع يهم كل المكتبيين ورجال الثقافة والفكر فى العالم الحديث ...

وهذه المكتبة يرجع انشاؤها الى عصر البطالمة الاول عندما ولى بطامبوس الاول حكم مصر ولبعد مصر عن المساحات العسكرية فى ذلك العهد ولحب بطلمبوس الاول رغم تربيته العسكرية للعلم والعلماء ورغبته فى جعل مصر منبرا للثقافة والعلوم بدأ فى انشاء المكتبة ولم يتم تجهيزها واتمامها الا فى عهد بطلمبوس الثانى .

أما من حيث مكانها وبنائها فانه كانت

مكتبة الأنجلو المصرية

تقدم طائفة من أحدث
مطبوعاتها لهذا الموسم

- | | |
|------|--|
| ٣٠ | من الشوق إلى الغرب
الأستاذ أنور مجازي |
| ١٥ | البعوث السيكولوجية مع الفروع النفسية
دكتور رشدي قام واحد المهرق |
| ٢٨ | سيكولوجية الإدارة
الأستاذ محمد زكي وشري محمد |
| ٦٠ | المدخل إلى علم النفس الاجتماعي
دكتور مبدع خميس وعبد مغيث رشدي |
| ١٦ ½ | أضواء على آسيا
ترجمة الأستاذ روفائيل جرجس |
| ٢٠ | الحياة الاجتماعية
الأستاذ محمد مصطفى الشبيبي |
| ٨٠ | الإسلام والنزعة في العصور الوسطى
دكتور مصطفى محمد سعيد |
| ٥٠ | مشكلات القارة الإفريقية
دكتور راشد البرادى |
| ٤٥ | شرح قانون مجلس الدولة الموحد
للأستاذ حسين درويش عبدالعال |
| ٤٠ | التكيف الاجتماعي في الريف المصري الجديد
للدكتورة حكمت أبو زيد |
| ٣٠ | فن القصة القصيرة
للدكتور رشاد رشدي |

مكتبة الأنجلو المصرية

٥٠٣٣٧ تليفون

١٦٥ شارع محمد زكي

تطلب
من

شجع
ارس

نشاء
زرون
بيبة
وفي
ألوان
دمجنا
سنة
ساس
مارس
وهذا
على

كتبات
صميم
العامه
ك في
عن أن
وفي
انشاء
العامه

مركز
الذين
للفتحة

لمدرسة
وأماكن
بحيث
هولة
من قبل
فلاله
لكتبات
اجتماعي

بيبة من
نشاطها
أساس

ان وضع المكتبة في مدرسة القرية لا يشجع استخدامها لبعدها المسافة ولان مباني المدارس في الريف غير صالحة .

وهناك معركة دائمة بين أنصار انشاء مكتبة عامة في المدرسة وغيرهم ممن لا يرون هذا الرأي . ولقد فتحت وزارة التربية مراكز خدمة عامة في بعض المدارس ، وفي هذه المراكز نجد الملاعب والصالات وألوان النشاط الاجتماعي والثقافي ، فلو أدمجنا المكتبة في هذه المراكز ، فان جميع هذه الخدمات يقوى أثرها . ذلك لان الناس يذهبون اليها في جماعات كل منهم يمارس لونا من النشاط يختلف عن الآخر ، وهذا الاقبال الجماعي يشجعهم على التردد على المركز .

وللأقلال من احتمالات فشل المكتبات العامة المقامة داخل المدارس يمكن تصميم بناء المدرسة بحيث تستوعب المكتبة العامة التي يخصص لها مدخل خاص . وذلك في حالة ما اذا عجزت المكتبة العامة عن أن تجد لنفسها أو لفرعها مقرا آخر . وفي هذا الحل توفير لجانب من تكاليف انشاء المكتبة المدرسية وتكاليف انشاء المكتبة العامة أيضا .

وهنا نضمن تردد جمهور موحد مركز على المكتبة العامة وهو جمهور الطلبة الذين يكونون الغالبية العظمى من الفئات المنتفعة بمكتباتنا العامة في الوقت الحالي

ومن المهم - عند انشاء المكتبة في المدرسة أن نبحث عن نقط تركيز السمان ، وأماكن عملهم ، وأسواقهم ، ومسكنهم . بحيث يمكن الوصول الى بؤرة التجمع بسهولة ، وبذلك يكون الجهد الذي بذل من قبل في انشاء المدرسة نافعا ويمكن استغلاله ، وفي هذه الحالة يمكن انشاء فروع المكتبات العامة في المدارس كنتيجة لبحث اجتماعي واحصائي سليم .

لا بد لنا عند تخطيط الخدمة المكتبية من أن نرسم أولا الوحدة النموذجية وتجزئاتها واتصالاتها وبعد ذلك نكررها على أساس مدروس .

يطلب فيه القارئ فيجاب الى طلبه ، ويستعلم فيه القارئ فرد على استعلامه ، المجتمع الذي يقدر الملكية العامة وينتظرها . وعلى ذلك لا يمكن أن نفكر في خدمة السيارات المكتبية المتنقلة الا بعد أن تستقر مفاهيم الخدمة المكتبية العامة في أذهان الناس ، وهذا لن يتأتى الا بعد انشاء الخدمات المكتبية التي أشرنا اليها من قبل ، وبدرك الناس أهميتها بالنسبة لهم .

أما اذا كان المقصود بالخدمة المكتبية المتنقلة هو أن تستقر المجموعات بين الناس لكي تستغفد وتقرأ في نقط خدمة ثابتة فلا بأس من ذلك ، فهذه هي (محطات الكتب) .

كيف اختيار محطات الكتب ؟ . .
انني أفهم ان الوحدة المجمعة هي وحدة تخدم خمس قرى ، ومركزها في قرية واحدة ، فماذا نفعل في القرى الاخرى ؟
ان مشروع الوحدة الفرعية عبارة عن حجرة في مدرسة داخلية في نطاق الوحدة المجعة ، تستخدم للخدمة الطبية ، كما تستخدم كغرفة للاجتماعات ، ففي هذه الوحدة يمكن أن تدمج الخدمة المكتبية . ذلك لان الاندماج معا في نقطة واحدة يقوى من الاثر الاجتماعي لكل خدمة على حدة . فلو أدمجت الخدمة الطبية مع الخدمة الاجتماعية مع الخدمة التثقيفية معا ، لقوى أثر هذه الخدمات ، وعلى ذلك يمكن ارسال الكتب لكي تستقر مؤقتا في هذه الوحدات وثمة مكان آخر يمكن أن تستقر فيه مجموعات الكتب ، ذلك هو مكتب البريد ، ففي هذا المكتب يتردد الجمهور وخاصة الكبار دون حرج .

أما انشاء الفروع في مكتبات المدارس فيسبقي خدمة ذاتية دائما ، لان الكبار يخرجون من الذهاب الى المدرسة ، والمدارس تنشأ عادة على حافة القرية وليس وسطها ، وهنا تأتي مشكلة تحركات القاريء وصعوبة وصوله الى المكتبة . لان المسافات القصيرة لها اعتبارها عند تحرك الناس .

اذن فلكي نقسم الخبرات يجب خلق جهاز قوى من الاخصائيين فى المكتبة المركزية .

فالمكتبة المركزية القوية اذن هى القوة الدافعة وهى بداية الخدمات المكتبية .

لقد اتضحت فى اذهاننا الآن صورة النموذج الذى نريد أن نكرره ، فهل تصلح مكتبة البلدية عندنا للتكرار أو لتعزيز ؟ الاجابة : لا

لا بد أن نخطط من البداية للمكتبات الفرعية ومحطات الكتب .

المكتبة الفرعية ومحطة الكتب

فالمكتبة الفرعية تعتمد فى جانب منها على مجموعات ثابتة لاتنور : هى المراجع التى تستخدم محليا بكثرة بشرط مطابقتها للمدرات والحاجات المحلية ، وتعتمد فى الجانب الاكبر على المجموعات الدائرة وعلى الطلب

أما محطة الكتب فهى عبارة عن مكان ما قد يكون حجرة واحدة ، ويخدم بها متطوع يقبض الناس ويأخذون اليه ، ومجموعاتها غير ثابتة بل تجرى فى دورات متتالية . وليس لهذه المكتبة مواصفات معينة .

فى المكتبات الفرعية يكون الامين المتخصص ذو الشخصية المناسبة هو الاساس ، كذلك الموقع المناسب والتصميم البسيط هو اساس آخر . فتصميماتها يجب أن تكون فى منتهى البساطة ، حجرة قراءة فسيحة بأرفف مفتوحة ، يستطيع فرد واحد أن يشرف عليها ، ويقسم هذه الحجرة بين الكبار والصغار . ويلحق بها غرفة عمل لاختزان المجموعات واعدادها للدورة ، ودورة المجموعات معناها الاستهلاك الكامل ، وعدم التكرار ، والابقاء على اهتمام القارئ .

الخدمة المكتبية المتنقلة

ويجدر بنا أن نذكر كلمة عن الخدمة المكتبية المتنقلة ، انى أشك شخصيا فى نجاح هذا النوع من الخدمة ، لانها لاتنجم الا فى مجتمع مارس الخدمة المكتبية وعرف مفهومها وقدر أهميتها . . المجتمع الذى

وفى المكتبة المركزية ينبغى أن اسمح بتوفير التخصصات المختلفة ، فيكون بها متخصص فى تعليم الكبار ، وآخر لكتب الاطفال ، وثالث للخدمات الفنية ، ورابع للاختيار وهكذا - أى ما يشبه التخصص فى الخدمات الطبية .

ضرورة التخصص بعد التخرج

فالعمل المكتبي ليس مهنة واحدة ، وانما هى تخصصات مختلفة ، وقد درجنا على تخرج مهنى عام **General Practitioner** ولكن بعد التخرج لابد من التخصص ، والتعمق فى التخصص ، فى مكتبات الاطفال ، والمكتبات الخاصة ، والخدمات الببليوجرافية والتوثيق ، والدعوة المكتبية وهكذا ، وهؤلاء كلهم مستقرون فى الخدمة فى المكتبة المركزية أى اننا نجعل هذه المكتبة كالمنطقة التعليمية وما يتبعها من مدارس ، بشكل يتيح تغطية كاملة للجمهور القارئ والمقبل على القراءة . وهو أمر يستدعى ايجاد عدد كبير من الاخصائيين .

ان المتخصص الذى يدور على المكتبات الفرعية يجد متسعا من الوقت لخدمة جميع هذه المكتبات ، كما كان يحدث بالنسبة لمدرسى المواد الفنية الذين ينتقلون بين عدد من المدارس .

ان مبدأ اقتسام الاخصائيين ييسر رفع المستويات المهنية مع تدبير وقت عمل كامل لكل منهم داخل اطار التشكيلات المكتبية .

فالخدمات المركزية غير المباشرة مثل الاختيار والشراء والتزويد والتصنيف والفهرسة والتجليد ، وكل ما يتعلق بالمجموعات وتجهيزاتها يمكن بل يجب تركيزها فى يد الاخصائيين بالمكتبة المركزية .

نشرة العلاقات العامة

كذلك يمكن لكل تشكيل مكتبي أن ينشئ نشرة محلية تساعد على مشاركة أمناء المكتبة فى تتبع نشاط بعضهم البعض وفى مناقشة التطورات أو الابحاث المكتبية ، وهذا هو نوع من الاقتسام الاختيارى للخبرات .

على ما يريده من الكتب أينما كان وجودها داخل هذا التشكيل ، وبذلك نكون قد حققنا خدمة مكتبية فعالة . ان عدم استقرار الكتب في فرع واحد أو في محطة واحدة معناه امكان تحريك الكتب فيما نسميه **دورة المجموعات** : أى تدور مجموعات الكتب بين الفروع ثم تعاد في نهاية الدورة الى المركز ، ثم يعاد تشكيل مجموعات جديدة وهكذا . . هذا هو مبدأ وضع الاستعمال فوق الملكية .

وهذا المبدأ نفسه يقتضى تنظيم عملية تبادل الاعارة بين المكتبات فى نظام مركزى بالغ القوة مقره المكتبة المركزية . أى أن المكتبة المركزية بما لها من موارد قوية تيسر استعمالها لكل من يريد استعمالها ، سوف تشجع القارىء على أن يطلب ما يريد ، فيحصل على ما يريد .

ومن الافضل أيضا ادخال نظام الطلب **Request Service** فى تنظيماتنا المكتبية . وربما لا يطلب القارىء من تلقاء نفسه ولكنى أعلمه ، وأضع تحت تصرفه مجموعات متغيرة وكبيرة فى مختلف الموضوعات لكى أخلق الثقة بينه وبين المكتبة ، واقنعه بأن المكتبة المركزية تملك مجموعات كبيرة فى كل موضوع يفكر فيه . وقد يبدأ القارىء الرفيى فىرى مجموعات متسقة متكاملة تعالج موضوعا واحدا من كل زواياه ، فيتعلم أن هناك أكثر من كتاب فى الموضوع وأكثر من صعوبة تحتاج للعلاج ، فيشجعه هذا على طلب كتب أخرى فى موضوعات مختلفة تهمة .

كيف نختار الكتب التى ترسل فى الدوريات ؟ - لا ينبغي أن ترسل الكتب جزافا ، وانما يجب تحليل بيئة المكتبة ، ومن الدراسات التحليلية والبيانات الاحصائية التى تجرى على القطاعات المختلفة وتجرى بين القراء ، نستطيع أن ننفذ الى عقلية الجماهير فنلمس حاجاتها ونعرف رغباتها القرائية .

وحن نتحدث عن سجل الرغبات ، نجد أن الاختصار على وضبح الاستثمارات التى

يملؤها القراء لاقتراح شراء كتاب بالذات انما يمثل اجراء قد لا تسمح به ميزانية المكتبة . لان شراء كتاب مقترح لقارىء معين قد يدل على بذخ يحرم مجموعة أكبر من القراء من الانتفاع بكتب يكثر استعمالها . فمن المهم اذن أن نتجه الى اقتناء الكتاب الذى يستخدمه أكبر عدد من القراء . لأن الكتاب الصالح هو الذى يستعمل أكثر من غيره ، ويمكن الحكم على قيمة الكتاب بحساب ثمنه وتكاليف تصنيفه وفهرسته وتسجيله وتجليده ، ثم نقسم ذلك على عدد المستعيرين ، فكلما صغر ناتج القسمة فى النهاية كان الكتاب رخيصا .

اذن ليست المسألة موضوع شراء فردى ، وانما هى استخدام جماعى ، ولأن تكون دورة المجموعات أيضا على أساس الطلب الفردى ولكن على أساس عام بعد أن أحكم على اتجاهات القراءة وتحديد الدورات والتغافل فى معرفة الفروق الفردية .

وثمة تطبيق آخر لفكرة جعل الاستعمال فوق الملكية ولتبادل الاعارة بين المكتبات حين يفرض هذا التبادل انشاء فهرس موحد **اقتسام الخبراء**

وبخلاف المبادئ التى ذكرناها وهى جعل **الادارة مركزية والخدمة محلية ، وتوزيع المستويات ، وجعل الاستعمال فوق الملكية** ، يوجد مبدأ رابع هو **اقتسام الاختصاصات** بين المكتبات : ففى المكتبة المركزية يجب أن أضاع الخبراء والاختصاصيين ، وفى المكتبات الفرعية أدبر لها موظف ثابت . فى المكتبة المركزية تستمر ساعات العمل على الدوام ، أما فى المكتبات الفرعية فقد بدأ يتضائل الايمان بنظام الخدمة المستمرة لانه يضطررني فى بعض الاحيان الى النزول بمستويات الخبرة والتخصص . ماذا يحدث اذن فى موضوع اقتسام الاختصاصات ؟

افتتح المكتبة الفرعية يومين أو ثلاثة أيام فى الاسبوع بأمين متخصص بدلا من ربط الامين طول الوقت . . ذلك لان فتحها نصف الوقت بأمين متخصص أفضل بكثير من أمين غير متخصص يعمل طول الوقت .

٣٢
شائع
عبد الخالق
شروت
تليفون
٧٦٤٣١
بالقاهرة

دار النهضة العربية

للنشر والطبع والتوزيع
لأصحابها: يوسف وعبد النعم محمد وشركاهما

تقدم جانباً من أحدث إنتاجها العلمي والثقافي

٧٠
٨٠
٧٥
٥٠
٤٠
٦٠
٧٥
٤٠
٤٠
٤٠
١٠

- الطب النفسي في الحياة العامة
للدكتور صبرى جرجس
- فن خدمة الجماعة في محيط الخدمة الاجتماعية
للدكتور محمد شمس الدين احمد
- المحاسبة الضريبية من الوجهة العملية (الجزء الأول)
للدكتور عيسى أبو طبل
- شرح أحكام عقد البيع
للدكتور محمد لبيب شنب
- الأسعار والنفقات
للأستاذ وهيب مسيحة
- مبادئ التسويق مع تطبيقات خاصة للتسويق المصرية
للدكتور عبد العزيز الشربيني
- الدواجن .. تربيها وإنتاجها
للدكتور جمال عبد الرحمن عمر
- سيكولوجية المقابلة
ترجمة فاروق عبد القادر
وعزت سيد اسماعيل - مراجعة الدكتور مختار حمزة
وتقديم الدكتور محمد توفيق رزق
- الضوء .. الدراسة الإعدادية للطب والصيدلة
للدكتور محمود مختار
- مسائل وملوك في علم الفيزياء ، لطلبة الجامعات
للدكتور على عبد المجيد راضى
- في سبيل الحرية .. مسرحية شعرية
عن قصة الرئيس جمال عبد الناصر التي كتبها
وهو طالب عام ١٩٣٤
الشاعر الأستاذ سلامة العباسي

لى أن
التي
نقط
كتيبة
تحت
سرة ،
فصل
لمكتبة
عملية
ت
مكتبة
روجة
لاجابة
وعا ،
بد من
محطات
ها أو
نظام
سهولة
حسبما
حدات
الكتب
هذه
ة قوية
تفتيش
المركىزى
الكتب ؟
مل ثابتة
الكتب
لعناصر
بالفرغ
محليلة
بال فوق
الحصول

ثم تنتشر الى الريف أو تبدأ فى الريف وحده
والمدينة وحدها ؟

التجربة والانضاج

اننا نرى أن ظروف الانضاج ومراحل
الخبرة والتجارب تتم كلها فى المدينة ، فإذا
بدأنا بالمدينة التى توفرت لها ظروف
الانضاج والتمويل والتجريب ، ثم انتقلنا
من المدينة الى الريف ، فمعنى هذا محاولة
خلق فرص متكافئة بين الخدمة المكتبية فى
المدينة والقرية ، لا يمر الريف خلالها
بمراحل التجربة . ومن الخطأ أن تبدأ
بمكتبات الوحدات المجمعة ، بالرغم من وجود
اشراف مركزى وتزويد مركزى ينتشر من
القاهرة ، لاننا ننظر الى هذا كقضية قومية
كبيرة ، وتخطيط شامل على نطاق قومى
وليس مجرد تزويد أو تجهيز مركزى .

هل مكتبة الوحدة المجمعة تمثل وحدة
ادارية مكتبية مستقلة يمكن قبولها أم لا ؟
وهل يمكن أن نكررها ؟ هل نتبعها لسلطة
اقليمية تديرها وتشرف عليها ؟ وهل توجد
وسيلة لضم الوحدات فى القرى فى مجموعات
هل يبدأ التوسع من مكتبة الوحدة أو قبلها
على المستوى الاقليمى أو القومى ؟

كل هذه اسئلة يجب أن نسألها قبل
اقرار أى نظام للتوسع المكتبى .

العناصر الاساسية للخدمة

أين النظم التى تم انضاجها ؟ أين الامين
المتخصص الذى يجمع بين التخصص والخبرة ؟
ان التخصص وحده لا ينفع مطلقا بل يجب
أن تتبعه خبرة تمكن الامين من اصدار احكام .
ان العناصر الاساسية فى الخدمة هى الامين
ذو الخبرة ، والنظم الناضجة ثم القارئ .
الامين الذى يستشير رغبة القارئ ويدفعه الى
المطالبة بمواد القراءة . وحينما تكتمل هذه
العناصر ، نحاول بعدئذ أن ندبر وسيلة
التمويل لاغراض التوسع .

ما هو اول شرط من شروط الوحدة
المكتبية ؟ فى اعتقادى أن الوحدة المكتبية
هى التى تضم مناطق فى المدينة والريف ،

وسوف تظل هذه الوحدة غير مكتملة الى أن
يدخل فى حسابها بعض التجارب التى
نجريها فى الريف . فما زالت هناك نقط
غامضة فى الصورة العامة للخدمة المكتبية
فى الريف . وأتمنى لو أن دار الكتب فتحت
فروعا لها فى الريف المجاور للقاهرة ،
بشرط أن تكون دار الكتب مكتبة عامة تفصل
بين وظيفتيها الحاليتين وهما وظيفة المكتبة
القومية والمكتبة العامة . هنا تأتى عملية
الانضاج الكامل .

مكتبة مركزية ذات فروع ومحطات

أى أن التخطيط يجب أن يبدأ بمكتبة
مركزية عامة قوية تتبعها فروع متدرجة
فى المستويات .

ولكن هل نقف عند حد الفروع ؟ الاجابة
لا . فهناك أماكن لا انشئ فيها فروعا ،
ولكن أدبر لها خدمة خاصة ، اذ لا بد من
انشاء وحدات أصغر من الفروع هى محطات
الكتب : وهذه المحطات يمكن انشاؤها أو
ازالتها بسهولة . فإذا لم يعجبني نظام
هذه المحطات يمكننى ازالتها بسهولة
واستبدالها بمحطات أكبر أو أصغر حسبما
تكشف عنه التجربة .

فالمكتبة المركزية تشرف على الوحدات
الصغيرة وتمتلك مجموعات قوية من الكتب
ترسلها حيثما توجد الحاجة اليها فى هذه
الوحدات الصغيرة .

وهذا النظام يقتضى تدبير أجهزة قوية
للعمل ، اذ لا يقتصر الأمر على مجرد تفتيش
بل لا بد من تدبير نوع من التدريب المركزى
لأمناء الفروع والمحطات .

ما هو الفرق بين الفرع ومحطة الكتب ؟
الفرع له مقر دائم ، وساعات عمل ثابتة
محددة وأمناء متفرغون . أما محطة الكتب
فلا يشترط أن تتوافر لها كل هذه العناصر .
ولا يشترط أيضا أن يكون كل ما بالفرع
ملكا له فالادارة مركزية ولكن الخدمة محلية .
والأمر الثانى هو أن نضع الاستعمال فوق
الملكية ، اذ يجب أن أضمن للقارئ الحصول

الشعب ، توزعها في كل الاتجاهات ، ولكنها مع ذلك تفضل مدرسة كبيرة واحدة على مدرستين صغيرتين ، ذلك لانه اذا وصل عدد التلاميذ في مدرسة كبيرة الى مايساوي عددهم في مدرستين صغيرتين سوف تتضاعف تجهيزات المدرسة الكبيرة بشكل يفوق ما في المدرستين الصغيرتين : في المباني والملاعب ، وفي كل ما تملكه المدرسة من تسهيلات ، مثل الوسائل التعليمية المختلفة ومقدرة الجهاز القائم على العمل ، وهو هيئة التدريس والادارة . . . كلها تتضاعف في الكم والكيف أيضا . وعلى ذلك يكون من الافضل فتح مدرسة كبيرة بدلا من مدرستين صغيرتين بشرط سهولة وصول التلاميذ الى المدرسة الكبيرة ، وعدم وجود صعوبات في طريقة وصولهم .

وهذا الدرس يمكن أن تلتقطه الجهات التي تفكر في التوسع المكتبي ، فتفضل مكتبة واحدة كبيرة بدلا من مكتبتين صغيرتين ، لان ذلك التقسيم يؤدي الى تفتيت الموارد ، وتكرارها ، ويشير مشكلات قلة الاختصاصيين .

هذه الدروس حاولت أن تستفيد بها المكتبات العامة حين حاولت التوسع ولكن حينما تستقر هذه المبادئ والمفاهيم ونقبلها كأسس للتوسع ، علينا أن نبحث عن نوع الوحدة المكتبية التي نريد أن نكررها ما هو نوع هذه الوحدة ؟

الوحدة المكتبية المطلوبة

لقد بدأنا هنا وفي دول أخرى بمكتبة المدينة أو التي نسميها (مكتبة البلدية) ، وهي الوحدة التي تحاول أن تخدم سكان المدينة ، ولكننا نجد في ذلك معاملة غير عادلة وغير متكافئة بالنسبة لسكان الريف وعددهم أكبر . إذن لا بد من وجود تكافؤ بين سكان المدينة والقرية ، ولا بد من ربط المدينة بالريف عند تخطيط برامجنا للخدمة المكتبية العامة . فاذا سلمنا بهذا المبدأ فهل الاصالح للوحدة المكتبية أن تبدأ من المدينة

والدراسات الطبية في العاصمة . . وهذا التدرج يتمشي أيضا في الخدمة من حيث الحجم والتجهيزات والكفايات القائمة بالعمل ، فنجد أن ما يستعصى حله في القرية يرسل الى المركز أو الى المدينة وفقا للتجهيزات والأجهزة والاختصاصيين .

ونجد أيضا في الخدمات الطبية درساً آخر يمكن أن تستفيد منه المكتبات العامة ، ذلك هو موالاة التدريب بين القائمين بالعمل ، وعقد حلقات البحث والمناقشة والمؤتمرات الاقليمية لبحث مشكلات فنية بالذات ، وفي هذه الحلقات تعرض بحوث جديدة بعد التجريب وتقدم عنها تقارير لموالاة انماء المعرفة الطبية ، وهذا درس يمكن أن تستفيد منه المكتبات العامة في تخطيط التوسع .

تجربة التوسع في الخدمات المصرفية

وهناك درس آخر يمكن الاستفادة منه ، تتلقفه المكتبات العامة من المصارف والمؤسسات الصناعية التي تنشئ فروعها بالقرب من مناطق انتاج المواد الخام حيث تتوفر الايدى العاملة . وهذه النقط الفرعية تتبع الادارة الرئيسية للمؤسسة في احدى العواصم . وفيها نرى أن الخدمة محلية والادارة مركزية . وهكذا الحال في البنوك فالفروع تخدم عملاءها محلياً ، وتصب هذه الخدمات كلها في الادارة المركزية بالبنك الرئيسي الذي يعتمد على موارد قوية تمثلها المؤسسة التي أنشأته مضافا اليها موارد جميع الفروع التي تتبعه . فالمكتبات الفرعية الصغيرة يمكنها بالتبعية أن تعتمد على موارد ضخمة تمدها بها أي نقطة من النقاط الفرعية أو المكتبة المركزية نفسها .

تجربة التوسع في الخدمات التعليمية

والدرس الثالث الذي يمكن أن تستفيد به المكتبات العامة في تخطيط التوسع يمكن أن تتلقفه من نظام المدارس . فالحكومة تنشئ المدارس العامة في كل نقطة ، وهذه المدارس تستند الى ادارة اقليمية أو مركزية . ونحن نجد أن السلطات التعليمية عند انشائها للمدارس ، لكي تقرب بينها وبين أبناء

تخطيط التوسع المكتبي في الإقليم الجنوبي

محاضرة للدكتور احمد انور عمر
مدرس المكتبات بجامعة القاهرة

حد ذاته لأنه لا يأخذ في الاعتبار التوزيعات السكانية وأماكن التجمعات في المدينة . ولا يراعى أيضا اعتبارات توزيع المهن أو الأعمار أو المستويات .

الظروف المحلية

ان التوزيع في حالة توسيع الخدمة لا يمكن اطلاقا فصله عن الظروف المحلية للمكان الذي ننشئ فيه مكتبة . فالمسألة اذن ليست مجرد انشاء نقط خدمة على أساس اساس بل لا بد أن يكون الانشاء على أساس الاستعمالات المنتظرة لما تقدمه من خدمات والمكتبات العامة بوصفها خدمة عامة لابد لها من أن تقرب بين نفسها وبين الجماهير . فالجمهور في حاجة لوضع المكتبات العامة على مقربة من المسكن أو مكان العمل .

ولكي تقرب بين المكتبات وبين الاشخاص الذين ينتفعون بها ولكي نختار خطة لتوزيع الوحدات المكتبية علينا أن نبحث الأساس أو المبادئ التي نبني عليها هذا التوسع . فما هي هذه المبادئ .

تجربة التوسع في الخدمات الطبية

لقد حاولت المكتبات أن تلتقط بعض الدروس من هذه المؤسسات ومنها المؤسسات التي تقوم بالخدمات الطبية . فالمقارنة بين المكتبات العامة والخدمات الطبية تكشف لنا عن أسلوب التدرج في مستويات الخدمة العامة . فالخدمات الطبية تتدرج من الزائرة الصحية في القرية ثم مكتب الصحة ثم المستشفى المحلي ثم المستشفى المركزي بالمحافظات ثم المستشفى الخاص بالبحوث

استهل المحاضر حديثه بتفسير مفهوم الخدمة المكتبية العامة فقال : ان المكتبة العامة هي دعوة للإرشاد والتعلم ، انها ترشد من يتوجه اليها من هم في حاجة الى التوجيه والإرشاد ، وهي تدعو من لا يقرأ حتى يقرأ . وهي تعلم الجمهور بقصص المشاركة في بناء الوعي العام ، وهي تحاول أن تزيد من أثرها في تكوين مجتمع قارئ .

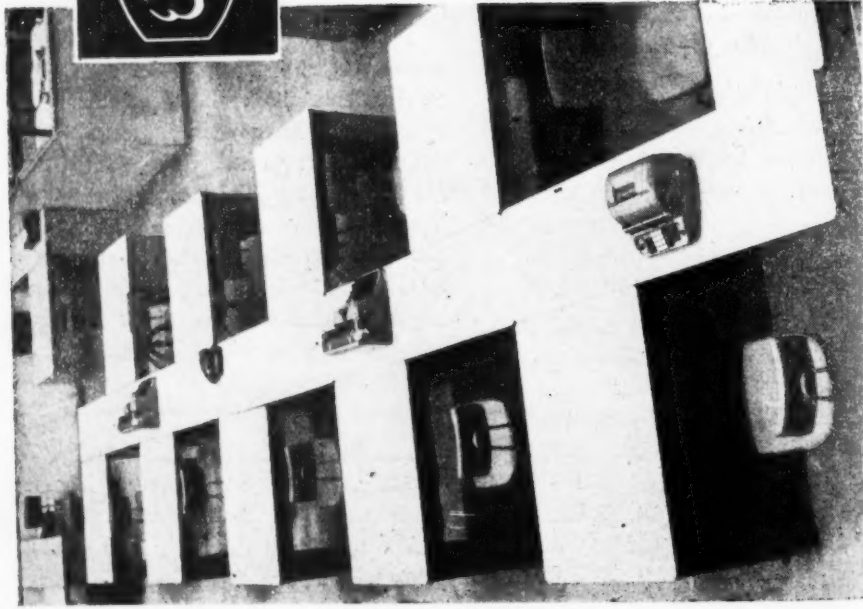
ثم قال : ما دامت هذه الخدمة ذات هدف اجتماعي ، هو الحرص على تكوين المجتمع وتطوره ، فمن المسلم به أنه يجب العمل على الاكثار من هذه الخدمات والاستزادة منها .

التخطيط العددي

ولكن لسوء الحظ كان الاكثار منها يخطط على أساس غير سليمة ، فلتخطيط الأول كان يبنى على أساس عددية بحتة بمعنى محاولة تدبير الكتب لأكثر عدد من الناس ، أي أننا اذا كنا ندبر كتابا للفرد من قبل فان التخطيط العددي يحاول أن يعمل على تدبير كتابين له ، وهذا خطأ لأنه يترك كل القيم الأخرى التي يترتب عليها اختيار الخدمات ومحاولة توكيد حاجات محددة وظروف محلية بعينها .

التخطيط الهندسي

ونجد أيضا التوسع على الأساس الهندسي : أي البعد أو القرب من مكتبة مركزية . فحينما ننظر الى تخطيط المدينة نجد عددا من المكتبات الفرعية على ابعاد متساوية من المكتبة المركزية ، وهذا خطأ في



محركات

تكنولوجيا

تطور شامل في تصميم الكتب العصرية

يسمح باستغلال المساحة إلى أقصى حد ويزيد في راحة الموظفين وقد رتبه على الإنتاج.. فضلا عن أنه يكسب المكتب مظهرا أنيقا يبعث الثقة في نفوس العملاء

دع "إيديال" تساعدك على تصميم المكتب المثالي

ي أن
على
يز
ن معا
برج
هون
أع
الهم
كل
فقط
رساء
علمة
سورة
حوب
وانهم
ون أن
مبتهم
تبادل
أج

المكتبات « بعد هذه الاجتماعات هي أن جميع التجار والمستوردين ، وكلهم على جانب من الثقافة والعلم والتميز ، معنيون فعلا بتنظيم المهنة ، وبالتعاون معا في سبيل خدمة المستهلك . مع الاكتفاء ببيع معقول يستطيع ان يعوضهم عن الجهود والتضحيات التي يبذلونها ، ومخاطر الاستثمار التي تتعرض لها رؤوس أموالهم .

ان تجارة الكتاب تختلف عن اى شكل آخر من أشكال التجارة ، فهي لاتضم فقط مجرد « تجار » ، وانما تضم رجالا ونساء عملهم الاساسى هو نشر وتوزيع الكلمة المطبوعة ، والصوت المسموع ، والصورة المنتشرة ، وهى الزم الاشياء للشعوب الآخذة طريقها نحو النمو والازدهار . وانهم اذ يدركون هذه الحقيقة ، فهم يأملون أن تستمر اجتماعاتهم حتى يتم تكوين جمعيتهم المرتقة ، ليثبتوا بذلك أن التعاون المتبادل بينهم سوف يؤدي الى احسن نتائج تنظرها الدوائر الثقافية في البلاد .

وفي حرب الاسعار كذلك التي حدثت في إنجلترا في أواخر القرن الماضي - بين باعة الكتب .. انتهى تجار التجزئة الصغار من الوجود ، ولم تنتعش سوى المتاجر الكبرى .. ولكن من المؤكد أنه كلما قل عدد باعة الكتب في بلد ما ، كلما صعب حصول الجمهور على خدمات اوسع في الميدان الثقافي .

واتضح للمجتمعين في ندوة القاهرة أن تثبيت السعر أمر يستحيل تحقيقه خصوصا بالنسبة للمبيعات الحكومية ، أما بالنسبة للمبيعات الخرة أو طلبات الشراء بالامر ، فكان الاتجاه السائد هو اخذ متوسط عام للاسعار التي يبيع بها مختلف التجار ، سواء بالنسبة لسعر الشلن أو الدولار الأمريكى ، مع زيادة طفيفة بالنسبة للمبيعات من الرصيد الحاضر ، وملاحظة إجراء تخفيض خاص لطلبة الجامعات وهومارحبت به جميع البيوتات المثلة في الاجتماع .

ان الظاهرة التي تكشف لـ « عالم

اول معرض للكتب الطبية يقام في القاهرة



ينظمه قسم الكتب بشركة الورق والاستيراد والتصدير عرض فيه أحدث الكتب الطبية التي صدرت في سنة ١٩٦٠ ، ويرى في الصورة لفيح من أطباء القاهرة يشاهدون هذه المراجع الطبية ...

المحلى ، وبالتالي تتحمل المبادلات التجارية في الكتب صدمة قاسمة .

صحيح أن التجار يلتزمون ببيع الكتاب المستورد بنفس الثمن الذى يحدده الناشر .. ولكن ما السبب في اختلاف أسعار تحويل العملة بين تاجر وآخر ، مما يسبب فروقا في ثمن بيع الكتاب الواحد ؟

هناك اعتبارات وجيهة لا يمكن تجاهلها ، أشار اليها المجتمعون من التجار :
أولا : تختلف ظروف كل تاجر عن الآخر ، وفقا لامكانياته وتبعيا للنفقات التى يتحملها في إدارة مؤسسته .

ثانيا : التاجر المستورد لا يستطيع فى معظم الاحيان إعادة الرصيد الراكد من الكتب المستوردة الى الناشر ، مما يسبب تكوين (رصيد ميت) عند البائع ، الى جانب تكاليف الاستيراد والتخزين . وقد شهدت « عالم المكتبات » صفقة كتب اجنبية يتراوح عددها بين ٥٠٠ - ٧٠٠ كتاب يبعث كلها بمبلغ سبعة جنيهات مصرية .

ثالثا : ظروف بيع الكتاب المدرسي المستورد تختلف عن ظروف بيع كتب المراجع . فالاول قد يباع منه عدد كبير ، والثانى يباع باقطعة .. كما ان قيمة التخفيض التى تمنح للبائع تختلف من ناشر الى آخر .

رابعا : تكاليف الاستيراد ، وما فرض على المستورد من شروط تحويل النقد ، ترفع من ثمن الكتاب المستورد .

خامسا : المشتريات الحكومية نفسها تخضع لنظام المناقصات والممارسات حتى تجارة الكتب نفسها مما يضع التجار في موقف لا يستطيعون معه الا الدخول في المنافسة القاتلة اذ ارادوا البقاء . وهذا النظام نفسه ان كانت له مزية حصول الدوائر الحكومية على مشترياتها بأقل الاسعار الممكنة ، لكنه يعرض المؤسسات الناشئة او النامية في تجارة الكتب الى الزوال تدريجيا لعدم قدرتها على الصمود في تيار منافسة عنيفة لاتحملها المؤسسات الصغرى .

الموزع ملزم ببيع الكتاب بنفس السعر الذى يحدده الناشر بالعملة المحلية ولذلك يتفق الناشران فيما بينهم على معظم بلاد العالم - على عدم ارسال كتبهم بالخصم للتجار الذين يحاولون تحطيم منافسيهم بتخفيض ثمن بيع الكتاب عن سعر الناشر . ومع ذلك فقد لقي هذا النظام (نظام تثبيت السعر) معارضة في بعض البلاد بحجة انه يحول دون حصول الجمهور وذور الكتب على حاجاتهم بأرخص سعر ممكن ، لانه يحمي (غير الاكفاء) من التجار ، ويضمن لباعة التجرة حدا كبيرا من الربح ، (ويجعل الجمهور يدفع نظير الخدمة) . ويرد البعض الآخر بانه : اذا صح هذا الجدل بالنسبة لبعض انواع السلع . فانه من العسير ان ينطبق على تجارة الكتب ، التى لاتعتمد على أساس تسويق سلعة وحيدة تباع بالجملة ، ولكنها تتناول عددا ضخما من « السلع » المتفرقة المتنوعة هي « الكتب » ولكل كتاب ذاتيته الخاصة . وقد ابدت كثير من الآراء المؤيدة والمعارضة لنظام تثبيت السعر ، انتهت الى تفضيل نظام التثبيت . ولذلك يخضع له جميع الموزعين والمستوردين في كل انحاء العالم .

ويقول الناشران ان مشكلة تثبيت أسعار الكتب المنشورة ليست مشكلة قومية فحسب .. اذ ان اعتماد التجارة الدولية على التجارة الداخلية هي حقيقة مؤكدة ومقررة ، وأكثر من ذلك ان تجارة الكتب في كثير من بلاد العالم ترتبط باتفاقيات داخلية على الاسعار تحول بموجبها ائمان الكتب المستوردة الى ما يساويها بالعملة المحلية .. والهدف من ذلك هو ضمان ربح معقول للبائع من مراعاة التكاليف المرتفعة التى تنفق في سبيل استيراد الكتاب الاجنبى اذ قورن بالكتاب المنتج محليا . وهذه الاسعار المحددة يراعيها التجار بنفس الطريقة التى يراعون بها أسعار الكتب المحلية . فاذا لقي نظام تثبيت السعر في تجارة الكتاب ، فان الاتفاقات الخاصة بأسعار الكتب المستوردة سوف تنخفض آليا . وبذلك تتعرض الكتب المستوردة لنفس المخاطر التى تهدد تجارة الكتاب

١ - ان مستوردي الكتب والمصنفات الثقافية يتعاملون مع بيوتات اجنبية كبرى لها مكانتها ، ولها تقاليدها ، ولها نظمها المحكمة ، فلا يمكن ان تتعاون اى من هذه البيوتات مع شخص غير نزيه تخول له نفسه القيام بعمليات تهريب للنقد عن طريق احدى هذه البيوتات .

٢ - ان تاريخ تجارة الكتاب الاجنبى واستيراده فى الجمهورية العربية ، وكذلك تاريخ هؤلاء التجار المشتغلين فى الميدان ، هو تاريخ نظيف فى معظمه لم تكن به سوابق تدل على التحايل فى تهريب النقد عن طريق تجارة الكتب .

٣ - ان مجموع المبالغ التى يتعامل بها هؤلاء التجار فى قطاع الكتب لا تشجع فى مجموعها على ان تكون مجالا للتهريب او التلاعب .

٤ - ان تجارة الكتاب فى ذاتها ، ينبغى ان تتمتع بكافة التسهيلات التى تميزها عن تجارة اية سلعة اخرى لاسباب شكلية واخرى موضوعية ، اولها ان الكتاب يخدم الثقافة العامة للامة ، وان كل كتاب يعتبر

فى ذاته سلعة فردية قائمة بذاتها لا تخضع لظروف الانتاج الكمي للسلع الاخرى ، وان الكتاب يتقدم بسرعة ويبور سوقه اذا لم يستخدم فور صدوره ، ولذلك تواجد فى مخازن التجار ما يسمى « بالصيد الميت » وهو مالا يحدث بالنسبة للسلع الاخرى التى قد ترتفع اثمانها فى بعض الاحيان ببقائها فى مخازن التجار بعض الوقت .

ولذلك فان هذه المطالب جديرة برعاية المسؤولين فى الجمهورية العربية المتحدة .

(٢) مشكلة تثبيت الاسعار

وبعد ذلك تدارس المجتمعون فى موضوع تثبيت الاسعار .. وهنا تعددت الآراء وتناقضت ، فلم يتفق بيتان على سعر موحد لتحويل العملة الاجنبية الى ما يساويها من العملة المصرية . صحيح ان تثبيت السعر امر مرغوب فيه ، فانه على الاقل قد يضع حدا للمنافسات القائمة بين التجار .. ولكن هذا يصدق على بلد الناشر نفسه ، اى مكان انتاج الكتاب .. بمعنى ان تثبيت السعر واجب بالنسبة للكتاب المحلى .. فالبائع او



مشاورات ثنائية فى سبيل تيسير الحصول على الكتاب الاجنبى

٥ () ولا كان الناشرون في الخارج يمنعون المستوردين مهلات للدفع بالأجل تراوح بين ثلاثة وستة أشهر ، وان اعدل بنظام الاعتماد اسسدى يفقد المستوردين واكتبات هذا لامتياز ويضطرهم الى تحويل كل رأس مالههم الى الخارج مقدما . ويشل حركتهم لعجزهم عن تحويل الطلبات الواردة لهم من مشتري المصنوعات افرادا وهيئات .

٦ () ان تعمل بنظام الاعتماد المستندى ، حتى في احسن الحالات وهي ضخمة الطلبات من كل ناشر على حدة ، عملية معقدة لمصلح اشترين لانه يضيع اكثر من شهرين بين طلب لفاتورة ائدية والحصول على موافقة مراقبة النقد والاعراض اصرافية لفتح الاعتماد المستندى واجراءات اسلام الكتب عن طريق البنوك ، بالإضافة الى مدة لشحن الطبيعة .

٧ () ان الطريقة الوحيدة لتلافي الرسوم الباهظة للاعتماد المستندى هي تجميع طلبات الكتب وتوجيهها الى وسيط واحد من تجار الكتب في كل قطر اجنبى ، بدلا من توجيهها الى مئات الناشرين . والوسيط يحصل على نسبة ١٠ ٪ على الاقل من خصم للنشر ، تحول له بالنقد الاجنبى . وبهذا يضيع على المستورد ربحه ، وتضيق على البلاد بمبالغ طائلة من النقد الاجنبى .

وفي النهاية اورى الالتزام بان العمل بنظام الاعتماد المستندى يشل عملية استيراد المطبوعات الاجنبية ، ويشل الحياة العلمية والثقافية في البلاد ، ويضاعف اثمان الكتب ، ويؤخر وصولها شهورا ، ويضيع على البلاد مبالغ طائلة من العملات الاجنبية ، علاوة على تجميد العملات الاجنبية في البنوك بالخارج . وبينما نحن نجري اعمالنا برؤوس اموال الناشرين في الخارج نتيجة لدفع المؤجل ، فان الوضع سينمكس بسبب هذا النظام .

من اجل هذا كله ، فهم يلتمسون العدول عن نظام الاعتماد المستندى ، والعودة الى نظام التحويلات العادية . هذا مع اعلم بان التجار راضون باى نوع من الرقابة يفرض على ما يستوردون للتحقق من سلامة عمليات الاستيراد في جميع امراضها ، كمضاهاة الكتب عند ورودها في ادارة البريد على الفواتير أو قوائم الشحن المرسلة مع الملفات ، سواء بداخلها أو بالبريد ، وتقديم المستندات موقعا عليها من ادارة البريد بما يفيد تطابق الكتب الواردة مع المستندات ، لمراقبة انخذ عن طريق البنك للحصول على موافقة المراقبة على تحويل العملة .

ويختم المستوردون التماسهم آمين سرعة البت في اتخاذ اجراء سريع حاسم ولهذه المطالب وجهتها لعدة اسباب منها : -

وقد اتضح من النقاش ان بعض بيوتات الاستيراد والتوزيع في القاهرة قد تقدمت بمذكرات فردية الى الادارة العامة للنقد ، تفند فيها الصعوبات العملية التي نشأت نتيجة تطبيق التعليمات الجديدة ، فتقرر تكليف اللجنة الفرعية السابقة بتجميع هذه الجهود الفردية ، واعداد مذكرة ضافية بالموضوع وتقديمها لجهات الاختصاص للنظر في رفع هذه القيود ، واعادة الحال الى ما كانت عليه من قبل .

وقد أعدت هذه المذكرة فعلا وتناولت النقاط التالية : -

ان نظام الاعتمادات المستندية لا يتفق وطبيعة أعمال المكتبات واستيراد المطبوعات للأسباب الآتية :

١ () ن كل مستورد يتعامل مع مئات ناشرين في الخارج وتتفاوت قيمة فواتير هؤلاء الناشرين من بضعة شللت الى مئات الجنيهات بحسب كل طبعة ، ولكن اغلب الطلبات تتكون من طلبات متفرقة للعلماء ، فوام كل منها كتاب واحد لكل عمل . وتقوم المكتبات بتوجيه هذه الطلبات للناشرين المختلفين فوراً حتى لا تعطل مصانع العلماء ، وهذا يجعل متوسط الفاتورة الواحدة بين ٢ ، ٥ جنيهات .

٢ () ان مصاريف فتح الاعتماد المستندى لها حد ادنى موحد هو ٢ جنيه لاوروبا و٥٠٠ مليم ٢٠ جنيه لأمريكا ، يضاف اليها نحو خمسين قرشاً من عمولات ورسوم يفرضها البنك وذلك مدة ثلاثة شهور فقط ، وتجدد المصاريف بعد مدة الاعتماد . ومعنى هذا ان فتح اعتماد مستندى لكل فاتورة ترد من ناشرين يضاعف ثمن كل كتاب يستورد . ولما كانت كل مكتبة مقيمة ببيع الكتب بشمئها تلمعن انين عليها بمعرفة الناشر ، فان فتح الاعتماد المستندى اما انه يشل حركة الاستيراد ، او يؤدي الى مضاعفة اثمان الكتب على المستهلكين .

٣ () لا كان المستوردون لا يعرفون مقدما اسماء الكتب المطلوبة أو تلميحاتها أو ناشرها ، فانه من المستحيل عليهم فتح اعتمادات مستندية قبل تجميع طلبات العلماء ، وطلب فواتير مبدئية نها من الناشرين .

وان تجميع الطلبات الموجهة لكل ناشر على حدة بحيث تصل الى نحو مائة جنيه ، وهو اقل مبلغ يسوغ فتح اعتماد مستندى تكلف مصاريفه نحو ٣ ٪ ، يؤدي الى الانتظار شهورا قد تصل الى سنة في بعض الحالات قبل تنفيذ الطلبات .

٤ () في حالة الجلات واغرائد التي لا يمكن الانتظار لتجميع اشتراكاتها تنضج الاستحالة المطلقة للتعامل بالاعتماد المستندى تكل اشتراك على حدة .

على المجموعة تمهيدا لتقديمه الى الجهات المختصة للتصديق عليه .

وشكلت هذه اللجنة من السادة :

بهيج اسحق ، جورج انجليدس ، حسن محمد ، سمير محارب ، صبحي جريس ، صلاح الدين فؤاد ، لطف الله سايما ، دكتور لويس عوض ، آمنة ماري واصف . .
على ان يشهد اجتماعات هذه اللجنة السيد رئيس تحرير « عالم المكتبات » .

المشاكل العاجلة

ثم عرض المجتمعون المشاكل التي يرون انها جديرة بالاهتمام والدراسة تنظيما لعملية استيراد الكتب وتوزيعها :

(١) تعليمات مراقبة النقد

وكانت اولى هذه المشاكل هي العوائق التي ترتبت نتيجة صدور المنشور رقم ١٠ (تعليمات عامة) من اللجنة العليا للنقد بضرورة تسديد قيمة واردات الكتب والمطبوعات الدورية بموجب اعتمادات مستندية فتتح لصالح المورد في الخارج .

اهداف الرابطة

ثم تناقش المجتمعون بعدئذ في اهداف الرابطة الجديدة . . وهنا برز اتجاه طيب من جانب الاعضاء جميعا ، هو ان يكون الهدف الاول لهذه الجمعية : خدمة الحياة الثقافية ، ومنها سرعة الخدمة ، ومنها انشاء المعارض الثقافية ، ومنها تكوين مكتبة مراجع ، ومنها اهداء الخريجين المتنازين مجموعات من الكتب تكون نواة لمكتباتهم الخاصة . وبناء على ذلك تحدد الهدف الاول من اهداف الجمعية الجديدة في العبارة التالية : -

تنظيم استيراد وتوزيع الكتب والمصنفات الثقافية الاخرى بما يرعى الحياة الثقافية في الجمهورية العربية المتحدة ، وكذلك بما يرعى مصالح اعضاء الرابطة .

هذا هو الاساس الاول لقيام الرابطة الجديدة .

ثم قرر المجتمعون تشكيل لجنة فرعية لتخطيط مشروع قانون الرابطة وعرضه



مشاكل الاستيراد والتوزيع لها الاولوية في البحث وعلى المستوردين ان يختاروا احد الحلول

وفي اليوم الاخير من شهر يناير اجتمع اكثر من خمسة وثلاثين عضوا يمثلون اكبر بيوت استيراد وتوزيع الكتب في القاهرة والاسكندرية - تلبية لدعوة الانسة ماري واصف ، التي اعربت عن املها في ان يكون هذا الاجتماع الذي يضم افراد أسرة واحدة، بداية تعاون مثمر يخدمون به بلادهم في المجال الثقافي ، كما يخدمون مصالحهم ايضا .

المسألة الاولى - الرابطة

وكان اول ما اجمع عليه راي هذا الاجتماع هو ضرورة تدوين رابطة لمستوردي وموزعي الكتب .. وتساءل البعض : هل يحسن ان ينضم الناشرون والباعة في اتحاد واحد ، او يفضل ان يكون لكل فريق منهما جمعية خاصة ترعى مصالحه ؟

وكان راي الاجتماع هو تفصيل تكوين جمعية مستقلة بمستوردي وموزعي الكتب والمواد الثقافية الاخرى ، لاختلاف طبيعة عمل الناشر عن طبيعة عمل الموزع اختلافا واضحا . وان كانت هناك بعض الصفات المشتركة التي يجب ان تتوفر في كل منهما على السواء . ولكن التجربة التي سبقتنا اليها الدول المتقدمة في هذا الميدان ترجح وجود جمعية مستقلة ترعى مصالح كل مهنة على انفراد ، وهو الامر الذي يؤدي الى ازدهار المهنة وانتعاشها ، وتيسير خدماتها للجمهور ، وعدم طغيان مصالح طائفة على طائفة اخرى ، وبالتالي ينعكس اثر ذلك كله على الحياة الثقافية للبلاد ، وهو ما يسعى الجميع الى تحقيقه . وقد اضاف بعض الاعضاء بان هذا لا يعني اطلاقا ان يكون هناك انفصال تام بين الفريقين ، ولكن من المستحسن ان تفقد بينهما اجتماعات دورية ، ولتنكس مؤتمرات سنوية مثلا يناقشون فيها المشاكل المشتركة على اساس من التعاون المتبادل .

ولا بأس من ان ينتسب احد العاملين في القطاعين معا الى الاتحادين او الجمعيتين : اتحاد الناشرين ، ورابطة مستوردي وموزعي الكتب .

نوع من الاهتمام بين الناشرين وموزعي الكتب لتنظيم اعمالهم وفقا للاساليب الفنية والتجارية الحديثة التي تجعل من مؤسساتهم قوى كبيرة تسهم بدور فعال في مجال نهضة الفكرية للبلاد ، ايمانا منها بان انشائهم المحلي او الموزع او مستورد الكتاب الاجنبي يكونون في مجموعتهم أسرة مهنية لها وزنها الكبير ولها تقديرها الادبي في ميادين الثقافة . فداومت الصحيفة على الاتصال بهم ، والحديث اليهم والاستماع الى مشاغلهم ومطالبهم ، حتى تبلور الصورة ، فرئى ان من الاوفق ان تعرض على الجميع في اجتماع يعقد فيما بينهم .

وكان من بين الاحاديث التي نشرتها « عالم المكتبات » تصريح لاحدى المشتغلات باستيراد الكتاب ، هي الانسة ماري واصف صاحبة دار مريت للطبعات وتصريح آخر للاستاذ جميل خورشيد مدير عام المؤسسة المتحدة ، اذ دعا كل منهما الى ضرورة عقد اجتماع بين جميع المشتغلين بتجارة الكتب يعرضون فيه مشاكلهم بصراحة واخلاص . فان مواجهه الحقائق واحتكاك الآراء لهما اثر كبير في تذليل معظم المشاكل التي تعترض العمل .

وايدت « عالم المكتبات » هذا الراي ، ورحبت الانسة ماري واصف بان يكون مكتبها مكانا للندوة الاولى . والتقى في اجتماع تمهيدي خمسة عشر مستوردا وتاجرا للكتب يعبرون في روح عائلية - عن آمالهم في تنظيم مهنتهم ، ووضع حد للمنافسات غير الكريمة التي تحدث بين بعضهم البعض ، بما لا يتفق وكرامة العمل ووقاره لصلته المباشرة بمراكز الثقافة والفكر وبالعاملين فيها من صفوة العلماء وطلاب البحث والمعرفة .

وانتهى راي هذه الندوة الاولى الى ضرورة التقاء جميع المشتغلين بالمهنة في اجتماع يناقشون فيه مشاكلهم بحرية وصراحة .

مشاكل استيراد وتسويق الكتاب الأجنبي

أربعون من كبار تجار القاهرة يقررون :

تكوين رابطة لموزعي ومستوردي المصنفات الثقافية

وتخفيض أثمان الكتب لطلبة الجامعات

تستهلك البلاد في نهضتها العلمية والفنية قدرا كبيرا من الكتب والمراجع في شتى الموضوعات ، ومختلف اللغات . وتزايد الحاجة الى الكتاب كلما تشعبت مناهج التعليم والتدريب ، وكلما اتسعت آفاق الفكر والبحث . ولذلك تستوعب دور الكتب العامة والخاصة والمدرسية ، الى جانب الكتاب العربي ، قدرا كبيرا من الكتب الاجنبية المستوردة .

ولكل من الكتاب المستورد والكتاب المنتج محليا مشاكلهما الخاصة في مجال الاستيراد او الانتاج والتسويق ، ولذلك اتضح لناشرين وباعة الكتب - كبقية زملائهم في فروع التجارة الاخرى - ضرورة تكوين روابط او جمعيات لهم ، تسعى الى تذليل هذه المشاكل ، وتعمل على تحقيق مصالح التجارة وازدهارها .

الانفصال في هذه التنظيمات ، في بلد معين ، هو مدى احد الذي تصبح فيه تجارة انشر او تجارة البيع في هذا البلد عملا مستقلا بذاته ، او مظهرين لعملية واحدة هي عملية « النشر » .

والحديث عن النظريات التي تؤيد او تعارض فكرة الاتصال او الانفصال بين جمعيات الناشرين وباعة الكتب ، امر لا يقله طبيعة هذا المقال الاول في الموضوع الذي يهدف اساسا الى عرض قصة الاجتماعات المتتالية التي عقدت في القاهرة بين كبار تجار وموزعي الكتب بغية تكوين رابطة ترعى مصالحهم وتنظم اعمالهم ، بما يخدم الحياة الثقافية في الجمهورية العربية المتحدة .

تبدأ القصة بالجهود التي بذلتها « عالم المكتبات » منذ اللحظة الاولى - تحقيقا لواحد من اهدافها الاساسية - نحو انارة

وهذا الاتجاه نحو تكوين الروابط او الاتحادات التجارية ، وما يتبعها من تنظيم لاعمال التجارة ، هو اتجاه يدل اساسا على وجود كيان مهني سليم يهدف تلقائيا الى النهوض بقطاع معين من القطاعات التجارية ، وهو الامر الذي ينبغي على الحكومات المعنية ان تشجعه وتدفع الى وجوده ، خصوصا اذا تعلق هذا التنظيم التلقائي بامر تجارة الكتاب .

لقد انشئت اول جمعية لتجار الكتب في مستهل القرن الخامس عشر ، ومن ذلك الحين أخذت هذه المنظمات في النمو والتطور والتشكل والاتحاد . ففي بلد مثل هولندا اتحد الناشر وباعة الكتب في جمعية واحدة هي (جمعية تجارة الكتاب الهولندي) ، وفي بلاد مثل انجلترا والولايات المتحدة تنفصل جمعيات الناشرين عن جمعيات باعة الكتب انفصالا تاما .

ولكن الاساس الذي يقرر الاتحاد او

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

تقدم لقراء العالم العربي أحدث مطبوعاتها



بيولوجية المقابلة

تأليف
والتر فانداي بنجام و بروس فيكتور موند
ترجمة

فاروق عبد القادر وعزت سيد اسماعيل
مراجعة الدكتور مختار حمزة
تقديم الدكتور محمد توفيق رزقي
الثمن ٤٠ قرشا
الناشر: دار النهضة العربية

حول مائدة المفردة

تفسير وتعميق لكتب مأثورة وأفكار غامضة
إشراف

عباس محمود العقاد
عثمان نوبية - ثروت أباطة
العدد الأول من مكتبة جدي
الثمن ١٨ قرشا
الناشر: مكتبة الأنجلو المصرية

بيولوجية الإدارة

تأليف: ماسون هيب
ترجمة: محمد فاضل احمد و شربا محمود
إشراف وتحرير الدكتور مختار حمزة

الثمن ٢٨ قرشا
الناشر: مكتبة الأنجلو المصرية

نظرات في الثقافة

تأليف: هاريت بشا بيري
ترجمة: الدكتور محمد علي العريان
تقديم: الدكتور عبد الرحمن نكح

الثمن ٢٠ قرشا
الناشر: دار إحياء الكتب العربية

كتب لا بد ان تقرأ

شرب
لكمية
صفحة
حالات
من
ولكنها
حالات
لف

العربي
ثقافة
هؤلاء
كانت
المخيم
صدر
تدفعها
أها من
ة ما
ر على

الدور
ورة في
شرب من
يرا من
رجمين
الثلفة
« التي
تعليم
وزارة
ها من
المرح
رب «
شريف
بل التي
« كتب

الداق
با يكمل
ستطيع
ع كتاب

ولكن قد يرد على ذلك بأن هناك ناشرين يطبعون عدداً من النسخ أكثر من الكمية المتعاقد عليها ، ولا يدفعون للمؤلف حقوقه كاملة . . . والرد على ذلك أن هذه الحالات تخالف كل عرف أخلاقي ، ولا تعتبر من المبادئ التجارية الشريفة المقررة . . . ولكنها لن تكون مبدأ يقاس عليه . فانها حالات فردية يحميها قانون حماية حق المؤلف ، ويحميها أيضاً قانون العقوبات العام .
ونخلص من هذه الدراسة أن الناشر العربي قد أدى ، وما زال يؤدي دوره في نشر ثقافة بلاده ، وأن البلاد قد اعتمدت على هؤلاء الناشرين في القطاع الأهلى وقت أن كانت البلاد تشكو فعلاً من الظلام الفكرى المخيم على الأمة في عهودها الماضية وأنه جدير بالثناء أن تعين حركة النشر وتدفعها للأمام ، وتذليل ما يقف في مسيرها من مشكلات ، فكل دار للنشر تنشأ في أمة ما ، هي منارة تنبعث منها أضواء الفكر على العالم .

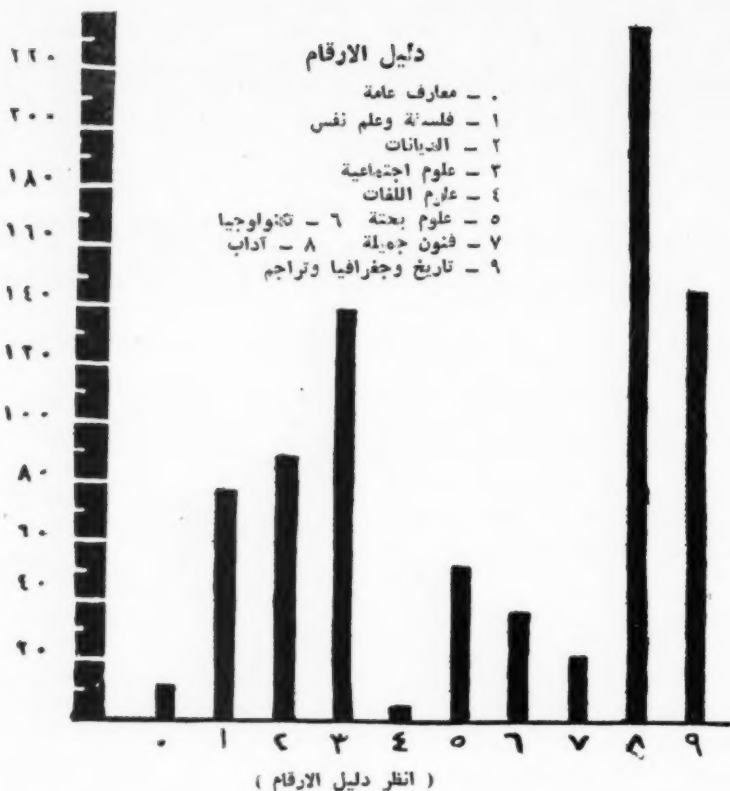
واننا في ختام هذه العجالة لانسى الدور الخطير الذى قامت به حكومة الثورة في مساندة حركة النشر ، واستكمالها لكثير من الميادين الفكرية ، فقد سددت كثيراً من الثغرات لاقامه ، بتشجيع اكتب والمترجمين على اصدار طائفة كبيرة من الكتب المؤلفة والمترجمة منها سلسلة « الالف كتاب » التى تصدر عن وزارة التربية والتعليم ، و « المكتبة انقفة » التى تصدر عن وزارة الثقافة والارشاد القومى ، الى غيرها من السلاسل الاخرى كسلسلة « روائع المسرح العالمى » و سلسلة « اعلام العرب » وسلسلة « بلادنا » و سلسلة « التعريف بلاثراث العربى » وكذلك السلاسل التى تصدرها مصلحة الاستعلامات مثل « كتب ثقافية » و « اخترنا لك » وغيرها .
ان البلاد لترحب فعلاً بهذا الفيض الدافق من الانتاج الفكرى ، وكل قطاع منها يكمل غيره من القطاعات الاخرى .
وانها لنعمة كبرى في الأمة التى تستطيع « ان توزع كتابين حيثما كان يوزع كتاب واحد من قبل » .

لا يمنع اطلاقاً ان تنشأ علاقات طيبة تراعى فيه مصلحة المشتركة بين طرفى التعاقد .
وفي الجمهورية العربية المتحدة توجد دور لنشر بلغت شأواً كبيراً في النظام وامانة العامل ، ولا شك ان معظم المؤلفين يتجهون اليها ، وهى تقبل نشر انتاجهم على قدر ما تسمح به طاقتها الانتاجية ، ومن هنا لا بد ان ينشأ وعى بين دور النشر الصغيرة او غير الامينة يدفعها الى مجاراة الدور الكبرى ، ومعنى ذلك انه سيأتى اليوم حتماً الذى ستطور فيها كل دور النشر الى ما يشبه الدور الكبيرة المنتظمة . . هذا من ناحية المبدأ . .

اما من حيث التفاصيل ، فقد اتضح من دراسة مقارنة ان المؤلف في البلاد العربية يتقاضى نسبة تتراوح بين ١٥ ، ٢٥ ٪ من سعر الكتاب وان الخصم الذى يمنح لمكتبت والموزعين في الداخل والخارج يتراوح بين ٢٠ ، ٤٠ ٪ فاذا كان متوسط ما يتقاضاه المؤلف هو ٢٠ ٪ من سعر الكتاب وكان متوسط الخصم هو ٣٠ ٪ واذا افترضنا ان الكتاب يباع بضعفى تكاليفه الفعلية وهى اعلى نسبة يحدد على اساسها سعر الكتاب فيكون حساب الكتاب الذى يباع بثلاثين قرشاً مصرية مثلاً على النحو الآتى :-

قرش	قرش
١٠	٦
التكليف	للمؤلف
٩	٥
لخصم الجملة	لناشر

فمن هذا الربح يغطى الناشر مصاريف الاعلان والتخزين والضرائب ونفقاته الادارية وفوائد الاعتمادات المصرفية وما الى ذلك .
واذا علمنا ان عدد النسخ التى تنتشر من الكتاب الادبى او العلمى او الدينى لاتتجاوز اربعة آلاف نسخة تباع على عدة سنوات وقد تكسده عند الناشر كمة منه ادركنا ان الحصيله التى يجنيها الناشر تكون دون ما يحصل عليه المؤلف في انتاج الكتاب .
ونرجو الا يعتبر ذلك دفاعاً عن حقوق الناشر فقد اطاعت « عالم المكتبات » في دراستها على عدد من العقود في مختلف دور النشر بالقاهرة .



وهنا فقط يأتي دور الحكومة بهيئاتها العلمية فهي وحدها التي تستطيع ان تعوض المؤلف العالمي عن جهده ، وستطيع ان تضمن للناشر التكاليف التي سوف ينفقها على نشر مثل هذا الكتاب بشراء كمية من النسخ تعادل نفقات الانتاج .

العلاقة بين المؤلف والناشر

يأتي بعدئذ دور العلاقة بين المؤلف والناشر ، ولا يمكن ان نقرر اطلاقا ، لاهنا في الجمهورية العربية المتحدة ، ولا في أي بلد آخر من بلاد العالم ، ان العلاقة بين جميع المؤلفين وبين جميع الناشرين هي علاقة طيبة عموم . فكلاهما صاحب مصلحة ، والمصالح تتضارب في العادة ، لكن هذا

والقانون . واننا في نفس الوقت متخاضعون لبعض الشيء في المجالات العلمية والفنية ولا نستطيع جزافا ان ننسب ذلك التخلف طعما للناشر ، او الى انعدام التخطيط . ذلك لان التخطيط الموجه اذا جاز في أي مجال من مجالات النشاط الانساني ، مانه لايجوز . بل يستحيل في مجال التخطيط الفكري .

وعلاج الموقف لايمكن ان يأتي من جانب النشر ولا من جانب المؤلف . . ذلك لان تأليف الكتاب العالمي أكثر مشقة وكلفة من الكتاب الادبي خصوصا اذا كان المؤلف يعتمد في امر معاشه على التأليف فقط - كما ان تسويق الكتب العلمي ليس من الامور الهينة التي يمكن ان تعوض الناشر الذي يجترأ على نشر مثل هذه الكتب .

بيان احصائي واحد ، حقائق وأرقام كاملة قدر الامكان عن الانتاج الطباعي في العالم للاستعانة بذلك في تحقيق غرضين : اولهما : اعطاء فكرة لكل مكتبة ترغب في تكوين مجموعة متوازنة تمثل الانتاج الفكري في شتى بلاد العالم ، وثانيهما ، التبصير بقدرات الفكرية والثقافية لكل قطر ، ممثلة في رصيدها الثقافي المعاصر بالنسبة لغيره من اقطار العالم الاخرى .

وقد نشرت اللجنة نتيجة اعمالها في تقرير مكتبة الكونجرس عدد ٢٥ اكتوبر ١٩٥٤ ، وأوضح في جدول منفصل انتاج الكتب فقط ، ولو ان الاحصاءات التي جمعتها اللجنة كانت تشمل ايضا الخرائط والسواد السمعية والبصرية ، وكذلك الصحف والدوريات .

واعتمدت اللجنة في استقائها بياناتها على عدة مصادر ، كن اهمها في معظم الحالات . «البيابو جرافيات» القومية ، او «الاحصاء السنوي للامم» .

ومع ان اللجنة كانت حريصة فلم تسلم بدقة هذه الاحصاءات ، الا ان الامر يعتبر اخطر من ذلك حينما ينشر مثل هذا البيان الخاطيء في صحيفة من كبريات صحف النشر في امريكا هي «اسبوعية الناشرين» ، فقد ذكرت هذه الصحيفة ، في عدد ٢٣ يناير ١٩٥٥ ارقاما يؤخذ منها ان الانتاج الفكري في الدول العربية كلها بلغ ٦٤١ مطبوعا فقط ، في حين ان نصيب اسرائيل وحدها بلغ ١٠١٧ مطبوعا . وهذا مايقطع حتما بعدم صحة هذه البيانات ، وعدم وجوب الاعتماد عليها في الأغراض التي استهدفها هذه اللجنة .

ومع ان المقارنة التي اوردها هي بين سنتين مختلفتين (١٩٥٥ و ١٩٦٠) لكن ضخامة الفروق لا يمكن ان تتمشى مع نسبة النمو في حركة النشر .

الناشرون

ولقد اتضح من هذه الدراسة ايضا ان هذا الانتاج الضخم في قطاع النشر الاهلي ، قام به أكثر من تسعين ناشرا ، لكن نصفهم

انتج فقط بمعدل كتابين في السنة ، وان عشرين ناشرا ينتجون بمعدل عشر كتب في السنة ، وان حوالي خمسة وعشرين ناشرا يتراوح انتاجهم السنوي بين ٢٠ - ٤٠ كتابا في العام الواحد على ان يوجد على قمة هؤلاء خمس دور النشر تنتج أكثر من خمسين كتابا في العام .

وبدراسة طبيعة هذا الانتاج انضح ايضا انه يتناول مختلف مجالات الفكر . ويتميز باصالة الموضوع وعناية الاخراج في حدود الامكانيات الميسرة لهؤلاء الناشرين . وانه لو توفرت لهم الامكانيات اللازمة لمابعة التجويد لاستطاعوا ان يقدموا للبلاذ كتباً تتميز بجمال الاخراج .

ومع ذلك فان بعض دور النشر في الجمهورية العربية المتحدة قد استطاعت ان تقدم مطبوعات جاوزت في حسن اخراجها ، مخرجها دور نشر ذات امكانيات فاققة .

ومن الطبيعي ان الناشر عموما ، يهجم من وجهة الانتاج والتسويق ، ان يقدم للسوق سعة تتصف بالكمال ، فيما لو توفرت له الخامات اللازمة لهذا الاخراج .

مجالات النشر والتخطيط

ومن الرسم البياني المنشور ، يتضح ان الانتاج العربي قد غطى جميع مبادئ المعرفة ، فاذا قسمناه وفق تقسيمات ديوى العشرية لتبينت لنا النسب التالية : -

في المعارف العامة	١٦٥	%
في الفلسفة وعلم النفس	٩٥٠	%
في الديانات	١٠٧٠	%
في العلوم الاجتماعية	١٦٧٠	%
في علوم اللغات	٦٠	%
في العلوم البحتة	٦١٠	%
في العلوم التطبيقية (تكنولوجيا)	٤٧٥	%
في الفنون الجميلة	٢٢٠	%
في الاداب والقصة	٢٩١٠	%
التاريخ والجغرافيا والتراجم	١٧١٠	%

ومن ذلك تبين اننا متفوقون في المجال الادبي إلى ذلك في الاهمية كتب التراجم والتراجم ، ثم كتب العلوم الاجتماعية مثل الاقتصاد والسياسة والتربية والتعليم

أول دراسة علمية احصائية لنشر عن:

الإنتاج الفكري العربي في عام كامل

١٤٠٠ كتاب يصدرها الناشرون العرب في سنة ١٩٦٠

الناشر العربي بين الإجحاف والإنصاف

انتاج الكتاب العربي في سنة ١٩٦٠
سجلات « عالم المكتبات » في قوائمها
الدورية خلال سنة ١٩٦٠ لجملة
الناشرين في الاقليم الجنوبي من الجمهورية
العربية المتحدة ، وفي قطاع النشر الاعلى
فقط ٨٤٠ كتابا عربيا ، لا تدخل فيها
المطبوعات الحكومية ولا الكتب المدرسية .

وبتحقيق هذه القوائم لدى الناشرين في
نهاية العام ، اتضح أن هذا الرقم يمثل حوالي
٧٥ ٪ من الانتاج الفعلي الذي صدر خلال
العام . ومعنى ذلك أن الاقليم الجنوبي من
الجمهورية العربية المتحدة أنتج وحده خلال
عام واحد ١٢٠٠ كتاب عربي بين مؤلف
ومترجم ، في جميع فروع المعرفة ، أي بمعدل
١٠٠ كتاب في الشهر الواحد لا تدخل فيها
المطبوعات الحكومية ولا الكتب المدرسية ولا
كتب الأطفال .

وهذه الحقيقة المستندة على دراسة واقعية
يمكن أن تدحض كل الافتراءات التي تنشرها
الصحف المكتبية في الغرب من أن انتاج
الدول العربية مجتمعة لا يجاوز ٧٠٠ مطبوع

احصاءات النشر

ولقد رأينا أن نبدأ بتسجيل هذه الحقيقة
لنضعها تحت أنظار العالم كله وليس فقط
تحت نظر السادة أعضاء مجلس الامة العربي
فقط ، ذلك لان عملية حصر الكتب المطبوعة
في جميع بلاد العالم ، كانت موضع دراسة
قامت بها لجنة خاصة بمكتبة الكونجرس
الامريكي ، برياسة مستر آلان هاينمان ،
وكانت مهمة هذه اللجنة هي أن تجمع ، في

ربما لا يستطيع الباحث في تاريخ الحياة
النيابية للامة العربية أن يجد اشارة واحدة
تدل على العناية بالكتاب العربي ، تأليفه
ونشره وتسويقه ، فلقد كانت هذه المسائل
وأشباهاها مما يتعلق بشئون الثقافة والفكر
من المسائل الثانوية التي لا تهم في كثير أو
قليل نواب الامة في العهود الماضية . ولكن
مجلس الامة العربي في عهده الثوري الجديد
شهد في مستهل فبراير من هذا العام انطلاقة
مدوية تزعمها عشرون نائبا لمناقشة سياسة
الحكومة نحو الكتاب العربي ، قديمة وحديثة
وفي مختلف المراحل التي يمر بها بين المؤلف
والقارئ .

واستجابت الحكومة لهذه الدعوة الطيبة ،
فقررت سياستها في الموضوع ، وأوعته
حقه من العناية واليسر . وتناقش
الاعضاء وأبدوا ملاحظاتهم ، وأخيرا انتهى
الراي بأحالة الموضوع والاقتراحات التي
قدمت بشأنه على لجنتي التوجيه القومي
والفنون والآداب والعلوم والثقافة .

ولن تتناول « عالم المكتبات » موضوع
الكتاب العربي ، بالطريقة المألوفة التي تعالجه
بها الصحافة العربية ، من مجرد عرض مادار
في الجلسة التاريخية ، ولن تحاول كذلك
أن ترد أو تعلق على بعض النقاط التي أثارت
لمجرد التغطية الصحفية ، أو لتغليب رأي على
آخر ، إذ أن مجال هذه الصحيفة هو مجال
الصحافة المتخصصة التي تتناول موضوعاتها
من زواياها العلمية والفنية والاحصائية ،
وهي تستهدف بذلك الوصول الى الحقيقة
المدرومة مما يمكن أن يفيد كافة الاطراف
العنية بالموضوع .

غير
رتفعت
شان
ثابت
ناقشة
الثقافة
والعمل
اية بأمر

النشر

قومي ،
والعمل

رابطة
كتاب
العدد

المصرية،
فيه
، وأن

الماضي
جمعية
تسعى
ضم كل

مكتبات

واهتمام

أضواء ..

في مستهل هذا العام ظهرت في الأفق أحداث مكتبية كبيرة ، في البلاد العربية وغير العربية . ففي الإقليم الجنوبي من الجمهورية العربية المتحدة بالذات ، ارتفعت أصوات صفوة من أعضاء مجلس الأمة يطالبون الحكومة عرض سياستها بشأن الكتاب العربي .. وعرضت الحكومة على لسان وزير الثقافة المركزي الاستاذ ثابت العريس ، هذا السياسة الموفقة ، وناقشها الأعضاء بدورهم ، ومن خلال هذه المناقشة المثيرة بين الشعب مدى اهتمام نواب الأمة بأمر ترويج الكتاب العربي وتيسير الثقافة للشعب ، كما ثبتت أيضا عناية الحكومة عناية وثقة بتحقيق هذه الرغبات والعمل باخلاص على تذليل أية مشكلة قد تواجه شؤون النشر وترويج الكتاب أو العناية بأمر المؤلف وما يعانیه ..

وقد نشرت « عالم المكتبات » في عددها هذا أول بحث احصائي عن حركة النشر في الإقليم الجنوبي تضعه تحت نظر المعنيين بالموضوع .

وفي جانب آخر من الصورة ، عقدت اجتماعات متعددة سواء في الاتحاد القومي ، أو في المجلس الأعلى للفنون والآداب لدراسة مشاكل النشر وترويج الكتاب ، والعمل على اتمام الاجراءات الخاصة بإنشاء اتحاد الناشرين العرب .

ومن زاوية أخرى اهتم مستوردو الكتب الاجنبية بالإقليم الجنوبي بأمر إنشاء رابطة لهم بغية تنظيم عملية الاستيراد وتذليل مشاكلها وتيسير الحصول على الكتاب الاجنبي بأسر الطرق وأقل التكاليف . ويجد اقراء موضوعا آخر في هذا العدد يعرض تفصيلات هذه الاجتماعات ، وما انتهت اليه .

أما في قطاع المهنة فاننا نشهد بداية نشاط موفى لجمعية الوثائق والمكتبات المصرية ، فهي تعد من الآن لعقد مؤتمر لدراسة مفاهيم الخدمة المكتبية سوف يشترك فيه عدد من المكتبيين ببحوث قيمة واننا لنأمل أن يوفق القائمون عليه في مهمتهم ، وان يكون خير المكتبة العربية هو غايه المؤتمر .

وفي لبنان تشهد ايضا معارض الكتاب العربي التي اقيمت في العام الماضي واشترك فيها الناشرون من لبنان فقط ، كما نشهد نشاط المكتبيين بإنشاء جمعية للمكتبات اللبنانية ، وتقول الأنباء الواردة ايننا من لبنان ان هذه الجمعية سوف تسمى الى تكوين اتحاد للمكتبات العربية ، خصوصا وان مجال عضويتها يسمح بضم كل المستقلين بالخدمات المكتبية والنشر عموما .

وفي السعودية حركة ناهضة لتعميم الخدمة المكتبية في مدارسها ، وإنشاء مكتبات عامة في المدن الكبرى مما سوف نشير اليه تفصيلا في اعداد مقبلة .

وفي السودان حركة لإنشاء مدرسة للمكتبات تلحق بجامعة الخرطوم ، واهتمام مطلق بتنظيم الحركة المكتبية وتدعيم وسائل النشر في السودان .

(البقية ص ٦٠)

هذه الصحيفة

رسالة من الكويت العربي الشقيق

نحيي "عالم المكتبات" لهذا النشاط الأول من نوعه وفهدمنا
في نشر الوعي المكتبي في العالم العربي وفي دراسة هذه الرسالة
الجليلة . إن المكتبات هي المدارس الكبرى للشعوب وهي
الجامعات الحرة التي تربي العلم لمن يشاء . وهي الإدارة التي
تصل بالشعوب إلى أحدث التطورات وأساليب التقدم
التي تجري في مختلف فروع الفكر الإنساني في عالمنا الحديث .
وقد مرصنا في الكويت على تيسير الخدمات المكتبية
للمواطنين في المدرسة وفي المكتبات العامة وفي دوائر
الحكومة .

وسياسة التربية والتعليم في الكويت تسير وفقاً
لخطة مرسومة تلعب فيها المكتبة دوراً أساسياً ابتداءً من
مرحلة الرضاعة لكي يشب الناشء وهم على صلة قوية
بأدوات المعرفة - تلك الصلة التي تنمو بنوهم فتجعلهم
قادرين على مواصلة تثقيف أنفسهم بأنفسهم بعد
انتهاء دراستهم .

وأملنا كبير في عون الله تحقيق رسالتنا في
ظل مظرة صاحب السمو أمير البلاد الأعظم .

رئيس المعارف

عبدالله الجابر الصباح



والأول
الثاني



دارالمغارف بمطرب

تقدم إلى جمهور قرائها الكرام بمناسبة عيد الفطر المبارك
هذه التحف الفكرية فهي أنفس هدية وأطيب تهنئة :

الشمع بالقرن العشرين

- | | | |
|----------------|-------------------------------------|--------------------------------|
| ٢٥ | للأستاذ محمد سعيد العريان | العرب لأفريستوف كولومبس |
| ٤٠ | للأستاذ محمد فريد أبو حديد | أمتنا العربية |
| ٨٠ | لجورج سارنوت | تاريخ العلم (٣ أجزاء) |
| للبر الوحد | ترجمة نخبة من كبار العلماء العرب | |
| ٣٠ | للدكتور مراد وصيه | المذهب في فلسفة برهسون |
| ٤٠ | لكويل جونز وأخرون | الطب النفسي الاجتماعي |
| | ترجمة الدكتور صموئيل مقاريوس | |
| ٢٠ | لجان بول سارتر | نظرية في الانفعالات |
| | ترجمة الدكتور سامي محمود على | |
| | والأستاذ عبد السلام القفاش | |
| ١٤٠ | لجون ديوي | المنطوق |
| | ترجمة الدكتور زكي نجيب محمود | |
| ٧٠ | لستانلي جونسون وهوليان هاريس | استقاء الأنبياء فن |
| | ترجمة الأستاذ وديع فلسطين | |
| ٤٠ | لفرانك موراي | نحو عالم واحد |
| | ترجمة الأستاذ محمد سامي عاشور | |
| ٦٠ | للدكتور هودوت الركلبي | في الأدب الأندلسي |
| ٧٠ الجزء الأول | تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد صارون | مجالس ثعلب (جزآن) |
| ٨٠ در الثاني | | |
| ٩٠ | تحقيق الأستاذ أبي الفضل إبراهيم | تاريخ الطبري (الجزء الأول) |
| ٨٥ | للأستاذ | الموازنة بين أبي تمام والبحتري |
| | تحقيق الأستاذ السيد أحمد صقر | (المجلد الأول) |

يرطلب من الإدارة العامة : ٥ شايح ماسبيرو بالقاهرة

و فرغ الاسكندرية : ٢ ميدان التحرير ومن جميع فروع الدار وتوكيدتها بمصر والقاهرة



عالم المكتبات

العدد (١)

يناير - فبراير ١٩٦١

الجلد (٣)



العام لا ينتهى

اقرأ في هذا العدد

- * فوانم بأحدث الكتب العربية والإجنبية
- * نظام الإعارة بالمكتبات العامة
- * دراسة شاملة عن مكتبة المتحف البريطاني بلندن
- * عرض وتعريف بالكتب الجديدة
- * الانتاج الفكرى العربى سنة ١٩٦٠
- * مشاكل استيراد وتسويق الكتاب الاجنبى
- * تخطيط التوسع المكتبى فى الاقليم الجنوبى
- * حول حريق مكتبة الاسكندرية

جلد ()

DER ZE